

26 DE MARZO. 20:00 horas
Hoy puede ser mi gran noche



Intérpretes: Noemi Rodríguez y Darlene Rodríguez

Texto: Noemi Rodríguez

Asesoría Dramatúrgica: Eva Redondo

Escenografía: Mónica Borromello

Vestuario: Paola De Diego

Coreografía: Amaya Galeote

Iluminación: Miguel Ruz

Música: Lise Belperron

Espacio Sonoro: Nacho Bilbao

Vídeo: Ro Gotelé

Fotografía: Danilo Moroni

Producción: Teatro En Vilo

Dirección: Andrea Jiménez

Un pieza cómica y musical, un ejercicio de auto ficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, cuya máxima aspiración es ser como su padre. En este espectáculo una actriz y un músico en escena se despliegan en múltiples voces para hacer un emocionante viaje al pasado, a un mundo cargado de exotismo con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos.

Teatro En Vilo

Vuelve a desplegar toda la elocuencia de su poética teatral, la irreverencia, la ternura y el humor para acercarnos a la batalla de una mujer que se pelea entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, el deber ser y la felicidad verdadera. Teatro en Vilo es una de las compañías más interesantes de la nueva creación teatral, avaladas por sus obras teatrales ganadoras de múltiples premios, entre ellos el premio ojo crítico de Teatro (RNE), recibiendo unas críticas maravillosas por sus creaciones.

Los Viernes Abiertos del Taller Municipal de Teatro cumplen más de un cuarto de siglo ofreciéndonos lo mejor de la escena alternativa nacional.

Precio entradas: 12 euros

Descuentos: Menores de 19 años, 5 euros.

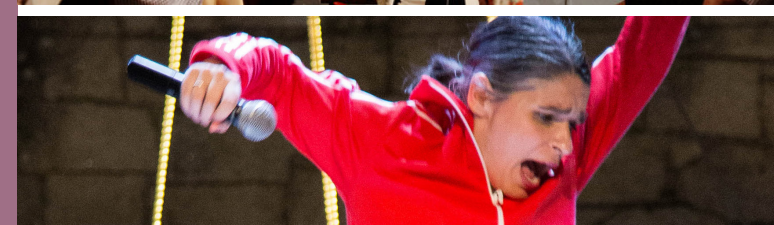
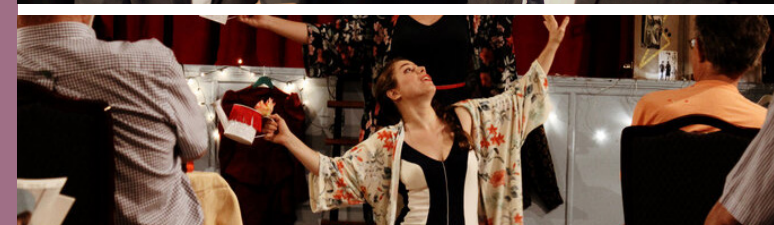
Hora inicio obras: 20:00 horas.

Sala Julio Michel.

La Cárcel_Segovia Centro de Creación



¡Siguenos! @CulturaHabitada



XXVIII VIERNES ABIERTOS 2020-2021

PROGRAMACIÓN TALLER MUNICIPAL DE TEATRO



Espacio con medidas anti-Covid

18 DE DICIEMBRE. 20:00 horas
Ahora que no somos demasiado viejos todavía
Danza contemporánea



Danza y texto: Jesús Rubio Gamo
Música: Ryuichi Sakamoto
Diseño de iluminación: Carmen Martínez
Diseño de vestuario: Naldi Fernandes
Acompañamiento artístico: Marta Alonso y Elena Córdoba

Todavía no soy demasiado viejo para empezar de nuevo. Todavía estoy a tiempo de cambiar de opinión, de mudarme de ciudad o de irme a un pueblo abandonado, de cortar con mi pareja, de inseminarme, de dejar de imaginar, de construir sobre lo que hay, de cambiarme de sexo, de meterme en política, de hacerme ecologista, de continuar creyendo que seré capaz de todo, de seguir drogado cada noche, de quemar la vida rápido o de pensar en un buen plan B para soportar el miedo que me causa imaginarme viejo.

Jesús Rubio Gamo

Bailarín y coreógrafo independiente. Sus piezas se han mostrado en festivales como Escena Contemporánea, Festival de Artes Escénicas de Lima, Roma Europa, Chantiers d'Europe (Théâtre de la Ville de París) o DanceNet Sweden. Fue seleccionado para participar en la plataforma europea Aerowaves dos años consecutivos (en 2017 y 2018). Su último trabajo, 'Gran bolero', ha obtenido el Premio Max al mejor espectáculo de danza de la edición 2020.

Una producción de Jesús Rubio Gamo con el apoyo de DT Espacio Escénico, Centro Cultural Conde Duque y Comunidad de Madrid.

<http://www.jesusrubiogamo.com>

29 DE ENERO. 20:00 horas
Sueños y visiones de Rodrigo Rato



Texto: Roberto Martín y Pablo Remón
Dirección: Raquel Alarcón
Intérpretes: Juan Ceacero y Javier Lara
Dirección de producción: Jordi Buixor y Aitor Tejada
Producción ejecutiva: Pablo Ramos
Iluminación: Paloma Parra y Juana Morales
Ayudante de dirección: Carlos Pulgón

Retrata la fiesta de un país que creció disparatadamente y la resaca que llegó después, a través del auge y la caída de un personaje, Rodrigo Rato, desde su infancia, marcada por el arresto de su padre, hasta su propia detención tras el descalabro de Bankia.

Una historia, que mezcla hechos reales, pero también ficción. Porque muchas veces los hechos no son suficientes para conocer la verdad. Obra ganadora del XXVI premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela.

Producción Buxman para el teatro Pavón Kamikaze

El Pavón Teatro Kamikaze, premio nacional de teatro 2017, es un centro de producción, exhibición y difusión teatral, en la dirección artística Miguel del Arco e Israel Elejalde, en la gestión Aitor Tejada y Jordi Buxo, todos ellos lideran un equipo de profesionales unidos por su manera de entender el teatro, avalados por las exitosas trayectorias de Kamikaze producciones y de Buxman Producciones, en 2016 hicieron realidad el sueño de dirigir su propio espacio.

26 DE FEBRERO. 20:00 horas
Es mi hombre



Intérpretes: Irene Dohér y Paloma García-Consuegra
Amable desconocido pianista: Pepe Alacid
Dirección y producción: Livianas Provincianas: Paloma García-Consuegra e Irene Dohér
Dramaturgia: Sergio Adillo
Plástica escénica: Antiel Jiménez
Sonido: Víctor Nieva
Asistencia de dirección: Carlos Tuñón

La Berta y la Reme son dos modistas de pueblo que trabajan en Madrid, en un taller de costura clandestino, bajo el nombre de Livianas Provincianas.

La Berta, que ha pasado toda su vida temiendo el qué dirán, y la Reme, fuerte, valiente y luchadora, recuerdan los cuplés clásicos entre respunte y respunte en Es mi hombre, un espectáculo en el que rememoran fragmentos de sus vidas, sueños, anhelos y frustraciones a través de canciones que les han cantado las mujeres más importantes de sus vidas.

Livianas Provincianas

Es un proyecto personal de Paloma García-Consuegra e Irene Dohér, actrices y cantantes formadas en la RESAD. Hace ya más de diez años que se encontraron por casualidad con el repertorio olvidado de los cuplés y, desde entonces no han parado de investigar sobre este género castizo pero universal, pícaro pero inocente, popular pero también denostado. Y lo hacen a través de su sello: el humor, la improvisación, la sicalipsis y el erotismo rural.