

Mujeres



10 *Encuentro Mujeres que transforman el mundo*

Segovia, del 19 al 29 de marzo de 2020

Desde su mirada, desde la creación, desde la información y el compromiso, desde el activismo y la sostenibilidad, desde el entendimiento y el diálogo, desde la lucha por la igualdad y los Derechos Humanos



10 *Encuentro Mujeres que transforman el mundo*

El Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” cumple diez años, reuniendo en Segovia a conocidas activistas, artistas y profesionales de la comunicación; mujeres comprometidas en la defensa de la igualdad y, en definitiva, de los Derechos Humanos.

Dedicamos esta edición tan especial a la periodista Alicia Gómez Montano, recientemente fallecida, siempre fiel a este Encuentro, del que se consideraba embajadora. Querida Alicia, te echaremos de menos.

Entre las “transformadoras” que acogeremos los días 20, 21 y 22 de marzo en La Cárcel_Segovia Centro de Creación contaremos con la Premio Nobel de la Paz tunecina Ouided Bouchamaoui, quien contribuyó de manera decisiva a contener la violencia desatada tras las primaveras árabes. Otra gran mujer que nos visitará es la etíope Yetnebersh Nigussie, Premio Nobel Alternativo. “Tenemos una discapacidad, pero 99 capacidades con las que construir”, apunta esta mujer invidente, con una de las voces más potentes de África por los Derechos Humanos.

Del continente americano nos visitará Sheila Watt-Cloutier, una indígena de la comunidad inuit nominada al Premio Nobel de la Paz en 2007. Su lucha contra el cambio climático y su defensa del Ártico y sus habitantes la han convertido en un símbolo internacional. De Colombia llegará Luz Marina Becerra, una dirigente afrocolombiana que se ha perfilado como una de las más importantes defensoras de los derechos humanos y de las comunidades negras.

De violencia también hablará la española Patricia Fernández, que sufrió violencia de género cuando era niña; hoy, con 21 años, preside “Avanza sin miedo”, la primera organización en nuestro país integrada por menores víctimas de violencia de género.

La marroquí Zoubida Charrouf compartirá con nosotros un proyecto basado en la solidaridad entre las mujeres. El aceite de argán en manos de las mujeres bereberes propicia su empoderamiento. Su fórmula: “Mujeres, aceite de argán, solidaridad y comercio sostenible” mantiene 300 cooperativas en el norte de África.

Y como en las anteriores ediciones, este X Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” se acompaña de una extensa agenda cultural. La obra teatral *27 modos de agarrar una escoba* vendrá al certamen para contar cómo ese casero instrumento de limpieza puede convertirse en una herramienta de liberación. El espectáculo musical *La memoria del aire* será la excusa para traer a la ciudad guitarra, canto y baile flamenco en una propuesta absolutamente mágica e intimista. Otro de los platos fuertes será la exposición *She's gone*, una instalación de la artista israelí Keren Goldstein que denuncia la violencia de género. Y por supuesto, habrá cine con perspectiva de género, el de la XVII edición del ciclo “La mujer creadora”.

Clara Luquero de Nicolás, Alcaldesa de Segovia

Alicia Gómez Montano, siempre entre nosotras

In memoriam



Cálida, cariñosa, con ese agudo sarcasmo que la llevaba incluso detrás del espejo, Alicia, nuestra Alicia, dijo sí desde el primer momento, aquel marzo de 2011 en Segovia, en que nació el Encuentro “Mujeres que transforman el mundo”. Desde entonces no faltaba a su cita, como una más dentro del equipo. En estos años dialogó con Carmen Avendaño, Najat Kaanache, Luz Marina Bernal, Al Shayma J. Kwegyr, Manuela Carmena, Ada Colau, Halla Tómasdóttir, Pilar Mateo, M^a Teresa Fernández de la Vega y Ginny Shrivastava. Mujeres como ella que han sabido transformar el mundo con su mirada, su voz, su manera de estar aquí y ahora. Conocerla, saberla cerca, siempre dispuesta, ha sido un honor. Por eso esta edición está dedicada a ella, a esa Alicia a la que echaremos de menos en la celebración de los 10 años del Encuentro. Amante del cine, Alicia era ella misma un país maravilloso, una brújula en el mapa de la libertad, de la defensa de la igualdad, incansable luchadora y portadora de una alegría de vivir que alumbraba esos espacios en los que transitan lo común y lo extraordinario en perfecta armonía.

Directora del programa de TVE ‘Informe Semanal’ durante 8 años, era doctora en Ciencias de la Información por la UCM. Su carrera profesional estuvo vinculada en gran parte a RTVE, primero en Radio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos, y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediaros. Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y había colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leer* y *Fotogramas*.

En 1996 fue nombrada subdirectora de ‘Informe Semanal’ y en mayo de 2004 directora. Asimismo, fue la directora de los Programas no Diarios de los Servicios Informativos. Firmó numerosos reportajes de televisión, especialmente para ‘Informe Semanal’ y ocasionalmente para otros programas, como ‘La noche temática’. Fue reportera de ‘En Portada’, y era vicepresidenta de Reporteros Sin Fronteras. Además, fue editora del recién creado Portal de Igualdad de RTVE. “Hay que evitar los contenidos sexistas, los contenidos que abonan los estereotipos y debemos contar con una guía de buenas prácticas que nos sirvan para funcionar en los distintos informativos”, afirmaba. Algunas de sus iniciativas dentro de él han recibido reconocimientos, como el Premio Nacional de la Fundación Alares o el premio del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad para el proyecto interactivo ‘1.000 mujeres asesinadas’, del Laboratorio de Innovación de RTVE. En 2018 obtuvo la más alta puntuación de los 20 finalistas elegidos de entre 95 aspirantes en el concurso público para presidir la Corporación RTVE.

Y es que Alicia era toda una institución, con ese cuerpo pequeño y esa mente brillante, analítica y llena de energía que avanzaban con ella. Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje “La vuelta de los voluntarios de la libertad”, emitido en ‘Informe Semanal’, en 2006 obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L’ Audiovisual de Catalunya (CAC), gracias a un trabajo titulado “Pluralismo, tutela política y órganos de control en el servicio público de radiotelevisión de ámbito estatal. La manipulación como fenómeno social. La reforma de RTVE”. También fue galardonada en el 58 Festival Internacional de Cine de San Sebastián por difundir la imagen de Euskadi.

Publicó el libro *La manipulación en televisión* (2006) e impartió cursos y conferencias en diversas Universidades. Apostaba por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo, y en alguna entrevista decía que era preciso “tener siempre una conciencia crítica con el poder”: “Falta que el periodismo de este país haga su propia transición. Echo en falta el buen periodismo”, aseguraba, defendiendo ante todo la imparcialidad en la información.

Gracias, Alicia... Siempre entre nosotras.

PROGRAMA

Jueves 19

20:00 h

“Valiosas, valientes... Sobresalientas”
Nieves Concostrina

Viernes 20

De 08:00 a 12:15 h

‘Hoy por hoy’ en directo desde
La Cárcel_Segovia Centro de Creación
Àngels Barceló

18:00 h

“El diálogo que crea la Paz”
**Helena Resano habla con
Ouided Bouchamaoui**

20:30 h

FLAMENCO
La memoria del aire.
**José Luis Montón, Cristina
Benítez y la cantaora Inma
‘la Carbonera’**

Sábado 21

12:30 h

“En una discapacidad hay 99
capacidades con las que construir”
**Pilar Requena departe con
Yetnebersh Nigussie**

18:00 h

“El derecho al frío. Mientras el
Ártico se derrite”
**Fran Llorente dialoga con
Sheila Watt-Cloutier**

Al finalizar este diálogo
se hará entrega del:

**V Premio “Mujer y Tecnología -
Fundación Orange”**

20:30 h

“Guardianas de la tradición:
Mujeres, aceite de argán y
comercio sostenible”
**Marta Gómez Casas charla
con Zoubida Charrouf**

Domingo 22

12:30 h

“La voz de la infancia en la violencia
de género”
**Rosa M^a Calaf en diálogo con
Patricia Fernández Montero**

18:00 h

“La lucha por los territorios olvidados
por la Paz”
**Marieta Frías conversa con
Luz Marina Becerra**

20:30 h

TEATRO
**27 modos de agarrar una
escoba. Rosa Manteiga y
Susana Gómez**

XVII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

Lunes 23

19:00 y 21:00 h

Las niñas bien
Dirigida por Alejandra Márquez
Abella. 93 min. (2018, México)

Martes 24

19:00 y 21:00 h

La profesora de parvulario
Dirigida por Sara Colangelo.
96 min. (2018, EEUU)

Miércoles 25

19:00 y 21:00 h

El despertar de las hormigas
Dirigida por Antonella Sudasassi.
94 min. (2019, Costa Rica)

Jueves 26

19:00 y 21:00 h

M
Dirigida por Sara Forestier.
98 min. (2017, Francia)

Viernes 27

19:00 y 21:30 h

The Love Witch
Dirigida por Anna Biller.
120 min. (2016, EEUU)

Sábado 28

19:00 y 21:30 h

Un amor imposible
Dirigida por Catherine Corsini.
135 min. (2018, Francia)

Domingo 29

19:00 y 21:00 h

La inocencia
Dirigida por Lucía Alemany.
92 min. (2019, España)

Películas en versión original
subtituladas en español

Recomendadas para
mayores de 12 / 16 años

Exposiciones:

PARALELAMENTE A LOS ENCUENTROS

Del 19 al 29 de marzo

**“She’s gone”,
de Keren Goldstein**
Galerías

**“Paisajes de mi memoria”,
de Eloísa Sanz**
Sala Ex.Presa 2

HORARIOS:

De lunes a viernes:
de 17:30 a 21:30 h.

Sábados y domingos:
de 12:00 a 14:30 y de 17:30 a 21:30 h.

Desde el más allá:

Nieves Concostrina: “Valiosas, valientes... Sobresalientas”

Entre Emmeline Pankhurst, cuya tumba ha sido destacada ahora como patrimonio nacional británico en reconocimiento a su activismo sufragista, y la química Sophie Berthelot, la gran tapada durante más de un siglo en el panteón nacional de Francia -donde la única fama femenina la acaparaba Marie Curie- hay un arco de mujeres cuyas tumbas nos hablan de la invisibilidad que la mayoría sufrió en el momento de sus muertes y el menosprecio que algunas continuaron arrastrando incluso años después de haber fallecido. De esto tiene mucho que contarnos, desde la quietud de su tumba tecnológica, la destruida ingeniera Hedwig Eva Maria Kiesler (quizás más conocida como la autodestruida actriz Hedy Lamarr). Desde su sepultura prestada, la maltratada Clara Campoamor nos habla de su regreso a escondidas, y desde el norte de la costa este de Estados Unidos, Victoria Kent nos recuerda que huyó y no quiso volver... María de la O Lejárraga, Carmen de Burgos, Emily Davison y Rosalind Franklin completan este cuadro de sobresalientas que siguen brillando en la oscuridad y transformando el mundo. Todo ello narrado con el peculiar humor de la premiada periodista y escritora Nieves Concostrina, que hasta hace no tanto dirigía en Radio 5 ‘Polvo Eres’, el espacio sobre cementerios, epitafios de personajes famosos y todo aquello relacionado con la muerte.

Actualmente dirige, dentro del programa ‘La Ventana’ de Carles Francino en la SER, el espacio propio ‘Cualquier tiempo pasado fue anterior’. También es columnista en El País Madrid y redactora jefa en la revista *Adiós cultural*.



Radio en directo:

‘Hoy por hoy’, con Àngels Barceló

El Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” acoge este año la emisión en directo del programa ‘Hoy por hoy’ de la Cadena SER, informativo y magazine de referencia, líder en la radio española, dirigido y presentado por Àngels Barceló.

Los propósitos de nuestro Encuentro y del ‘Hoy por Hoy’ son los mismos: tomar el pulso a la actualidad, transmitir la vida, contar en directo lo que pasa, preguntarnos sus causas, y plantear los debates que afectan en el presente a nuestra sociedad; desde la política y la economía hasta los asuntos sociales y la cultura.

El programa más escuchado de la radio española será un protagonista más de nuestras jornadas y dará el pistoletazo de salida a la programación del fin de semana.

La actualidad, el rigor y la cercanía que definen el trabajo de Àngels Barceló, Premio Ondas 2017 a la Mejor presentadora de radio, se trasladarán a La Cárcel_Segovia Centro de Creación, epicentro de las Jornadas. Desde allí, el equipo de profesionales que dirige la premiada periodista, hablará de los grandes temas que genere la actualidad del día y, por supuesto, de las propuestas de las prestigiosas invitadas a nuestro Encuentro, en torno a asuntos de interés general como la paz mundial, la ecología o cómo construir un mundo sin fronteras ni radicalismos, con la mujer como protagonista.

Radio en directo o, lo que es lo mismo, radio viva y en vivo. Un espectáculo informativo de más de cuatro horas de periodismo en el que, sin duda, la actualidad y los invitados nos depararán muchas sorpresas.



“El diálogo que crea la Paz”

Helena Resano habla con Ouided Bouchamaoui

Helena Resano, periodista



Le apasiona la información, contarla en primera persona, explicar lo que está pasando y dónde está pasando, y lleva más de 20 años presentando informativos, siendo testigo de capítulos de nuestra historia reciente.

Trabajó en sus inicios para la SER, realizando reportajes de Sociedad y Nacional, y en Pamplona TV y en Onda Pamplona, donde presentaba y dirigía el magazine ‘El llavero’. Durante 7 años perteneció a la sección de Sociedad de Telecinco, donde fue enviada especial en varias coberturas internacionales y más tarde presentaría las ediciones de fin de semana, matinal, diario noche y la segunda edición de La 1 de TVE, donde cubrió los atentados de Nueva York y Madrid, la Boda Real de los Príncipes de Asturias, así como especiales electorales (elecciones gallegas, vascas, catalanas), cumbres Iberoamericanas, cumbres de la OTAN...

Ha trabajado en Canal 24horas y desde 2006 presenta y dirige la edición 14h de La Sexta Noticias. Ha sido enviada especial en las elecciones de EEUU (1998, 2012 y 2016), en las británicas (2010, 2014, 2017 y 2019), Referéndum Brexit (2016), Elecciones Europeas (2015 y 2019), atentados París, Bruselas, Niza. Además de la información le gusta enseñar. De hecho, dirige el Máster de Periodismo Multimedia de Atresmedia y la VIU.

Ha sido galardonada con los premios Antena de Oro Mejor Presentadora 2008, Antena de Oro Mejor Presentadora 2017, Antena de Plata Mejor Presentadora 2007, Mejor Informativo Academia de la TV 2014 y Mejor Informativo Academia de la TV 2015.

Actualmente también publica una columna semanal en *20 minutos* y en *Infolibre*.

Ouided Bouchamaoui, Premio Nobel de la Paz 2015



Premio Nobel de la Paz 2015, siempre soñó con aportar algo a su país, y lo ha hecho con esperanza. Ouided Bouchamaoui es una de las mujeres más influyentes del mundo árabe. Nació en el seno de una familia que regentaba una empresa de ingeniería civil especializada en petróleo, textiles

y otras industrias. Después de obtener un título en comercio internacional y mercadotecnia, Bouchamaoui trabajó durante un tiempo en la compañía de su padre antes de fundar la suya, dedicada al algodón, y llegar a ser la líder de la Confederación de Industria, Comercio y Artesanía de Túnez (UTICA). Junto con Houcine Abassi, líder sindical de la Unión General de Trabajadores Tunecinos (UGTT), Abdessatar Ben Moussa, responsable de la Liga de Derechos Humanos de Túnez (LTDH) y Fadhel Mahfoudh, presidente de la Orden de Abogados de Túnez, cofundó en 2013 el Cuarteto para el Diálogo Nacional, un elemento integrador en medio de una crisis económica, el conflicto político, la corrupción, el abuso de poder y el resurgimiento del yihadismo, que amenazaban con arrasar los éxitos de la “Revolución del Jazmín” de 2011. Su primera propuesta fue crear un gobierno alternativo que preparara el camino a unas elecciones democráticas y pluralistas. Y precisamente por ello el Cuarteto recibió el Nobel, evitando que Túnez caminara por los trágicos senderos de Libia, Siria o Egipto. El grupo se retiró en diciembre de 2014 después de las elecciones parlamentarias.

Fue el diálogo el instrumento que les condujo a la solución. Túnez es hoy un país que vive en democracia y libertad de prensa. “Y lo hemos hecho en paz, sin necesidad de una guerra”, expresa.

Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo.

“En una discapacidad hay 99 capacidades con las que construir”

Pilar Requena departe con Yetnebersh Nigussie

Pilar Requena, periodista



Periodista del programa “En Portada”, de TVE, donde trabaja desde 2004 como reportera, Pilar Requena, profesional de amplia trayectoria, ha sido redactora en la Sección de Internacional de los Servicios Informativos de TVE. Enviada especial para cubrir acontecimientos como la unificación

alemana, la guerra del Golfo, elecciones en Alemania, Austria o Turquía, cumbres de la OTAN y de la UE, fue posteriormente Corresponsal en Berlín para Alemania y Europa Central, desde donde informó sobre la Berlinale en distintas ediciones, el terremoto de Turquía en 1999, el accidente del YAK42 en Trebisonda o los atentados de Estambul de 2003. Ha viajado a Bosnia, Rumanía, Bulgaria, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Palestina, Serbia, Kosovo, Uganda, Libia, Israel, Indonesia o Irak para realizar reportajes. Ha cubierto para TVE la guerra en Georgia y en 2009 estuvo en Pakistán y también en Afganistán, informando e investigando sobre el conflicto. Países estos dos últimos por los que siente debilidad y en los que muchas mujeres viven sin gozar de derechos, como ha reflejado en algunos de sus reportajes.

Ha sido profesora asociada de Relaciones Internacionales en la UCM, y actualmente lo es de Public Diplomacy en IE University. Ponente habitual en diversas conferencias sobre temas de actualidad internacional y terrorismo, ha recibido el Premio Internacional de Periodismo ‘Rey de España’ 2003, el Premio Europeo ‘Civis’ 2006 y el Premio ‘Salvador de Madariaga’ 2007. Es autora de los libros *Afganistán* y *La potencia reticente: la nueva Alemania vista de cerca*.

Yetnebersh Nigussie, activista en Etiopía



“Centrémonos en el ser humano, no en la discapacidad. Tenemos una discapacidad, pero 99 capacidades con las que construir”, asegura Yetnebersh Nigussie, una brillante abogada etíope y activista por los derechos de las personas con discapacidades, que en 2017 recibió el Right Livelihood

Award (Nobel Alternativo). Un premio para “valientes que ofrecen soluciones visionarias y ejemplares a las causas profundas de los problemas globales”, como dicta el galardón.

“En mi historia hay tanta luz como oscuridad”, afirma. Invidente desde los 5 años a causa de una meningitis, que la salvó de un matrimonio precoz, no solo no ha permitido que la ceguera le robase sus sueños, sino que los ha potenciado y ha ayudado a otros a cumplirlos.

En sus años universitarios lideró el consejo estudiantil, cofundó el movimiento contra el SIDA y creó la Asociación Femenina de Estudiantes. Ha militado en más de 20 colectivos, incluida la Red Nacional de Acción por la Discapacidad de Etiopía y la Asociación Nacional de Mujeres Ciegas, de la que ha sido su presidenta. Convencida de la necesidad de nuevos enfoques, en 2005 impulsó el Centro Etíope para la Discapacidad y el Desarrollo (ECDD). Como su presidenta (2011-2015), el ECDD se convirtió en un referente en Etiopía y un ejemplo para otros países africanos con acciones como el asesoramiento para la accesibilidad de los edificios y medios de transporte. Desde su actual posición como asesora en la ONG Light for the World, Nigussie lucha por la inclusión del 15% de la población mundial —alrededor de mil millones de personas— que tiene algún tipo de discapacidad.

Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo.

“El derecho al frío. Mientras el Ártico se derrite”

Fran Llorente dialoga con Sheila Watt-Cloutier

Fran Llorente, periodista



Director de Proyectos y Estrategia de RTVE y responsable de las áreas de Digital e Innovación de Contenidos y de la transformación estratégica de RTVE, desde su puesto ha impulsado numerosos proyectos digitales, transmedia e interactivos, entre ellos la web de igualdad de RTVE ‘Todxs por Igual’, junto con Alicia Gómez Montano, web por la que RTVE Digital ha recibido números reconocimientos, los dos últimos, dos premios Rey Juan Carlos de Periodismo por la serie documental ‘Nosotrxs Somxs’, sobre la lucha del colectivo LGTBI contra la discriminación y por la libertad y la diversidad sexual, y el proyecto interactivo contra la violencia de género ‘1.000 mujeres asesinadas’, liderado por el Lab de RTVE.

En su larga trayectoria, en la que ha estado prácticamente siempre ligado a RTVE, destacan sus más de 8 años como director de los informativos de TVE. De hecho entre 2004 y 2012 fue un periodo en el que los Telediarios y los programas informativos también consiguieron un gran reconocimiento internacional y nacional, con más de 200 premios, entre ellos el “TV News Award”, numerosos premios Academia de la Televisión y premios Ondas y el Premio Nacional de Televisión en 2011.

Anteriormente, Fran Llorente creó y dirigió durante 10 años y presentó ocasionalmente junto a Lorenzo Milá, uno de los informativos más renovadores y premiados, la 2 Noticias entre 1994- 2004.

Entre 2012 y 2018, desde el Área de Innovación y Nuevos Proyectos de TVE, impulsó formatos innovadores de televisión como “Torres y Reyes/Alaska y Segura” o las experiencias de Realidad Virtual del Ministerio del Tiempo ‘El Tiempo en tus manos’ y ‘Salva el Tiempo’ en 2016 y 2017.

Sheila Watt-Cloutier, activista inuit en el Ártico



En un tiempo en el que las personas están buscando soluciones y un sentido de esperanza, esta líder mundial ofrece una perspectiva de dónde estamos y hacia dónde vamos afirmando que cada decisión, ya sea ambiental, política o económica, tiene un profundo efecto en las personas más ajenas al poder. En este caso, toma como ejemplo a la comunidad de 55.000 inuits que viven en Canadá y al Ártico como pulmón del mundo.

Sheila Watt-Cloutier, nominada al Premio Nobel de la Paz en 2007 por demostrar el impacto que tiene el cambio climático en los derechos humanos, especialmente en el Ártico, y Premio Nobel Alternativo en 2015 por su trabajo para proteger a los inuit, nació en 1953 en Kuujuaq, Nunavik, antes conocido como Fort Chimo. Compartió el estilo de vida tradicional inuit hasta los 10 años, cuando se fue a estudiar sociología y psicología a Montreal, y de 1995 a 1998, fue Secretaria Ejecutiva de la Sociedad Makivik, Presidenta de la Sección Canadiense de la Conferencia Circumpolar Inuit y portavoz de una coalición del Norte que logró prohibir el uso y la producción de contaminantes orgánicos persistentes en el medio ambiente. De 2002 a 2006 fue presidenta de la Conferencia Inuit del Círculo Polar, donde representó a más de 155.000 esquimales de Canadá, Groenlandia, Alaska y Rusia.

Autora de *Le droit au froid* (El derecho al frío) y varios documentos sobre los inuit, demuestra cómo el cambio climático causado por la contaminación de gases de efecto invernadero está perjudicando los modos de vida y cultura de su pueblo. Ha recibido numerosos galardones por su trabajo, el último (febrero de 2020) es el Jack P. Blaney en reconocimiento a su liderazgo.

Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo.

V Premio “Mujer y Tecnología 2020 - Fundación Orange”: Therese Jamaa

Therese Jamaa, General Manager de GSMA Mobile World Capital en Barcelona, es un referente internacional del compromiso social en las TIC, que ha mostrado y demostrado que más allá del negocio, esta tecnología es el eje principal alrededor del cual se dibuja el cambio que estamos viviendo en este siglo XXI.

Therese tiene un perfil único, con habilidad innata para dirigirse tanto a un auditorio de inversores TIC como a un grupo de jóvenes para animarlos a perseguir sus sueños, con la misma solvencia y credibilidad.

La proximidad que transmite y su implicación para convertir este mundo en un escenario comunicado y globalizado, radica en que en su vida personal y profesional ha superado barreras geográficas, sociales e idiomáticas, con entereza, con seguridad y con una sonrisa, evidenciando que no hay sueños inalcanzables, sino objetivos a seguir.

Therese llegó a París a los 8 años con su familia, huyendo de la guerra del Líbano y la necesidad, un hecho que la ha convertido en una mujer de gran compromiso social. De padre libanés y madre armenia. Se especializó en comercio internacional en París, y pasó un año de Erasmus en Valladolid. Prestó sus servicios a empresas como Vodafone o Sema Group Schlumberger tras una etapa en la industria de la construcción naval. Therese Jamaa ha sido directora de desarrollo de negocio de Qualcomm donde, entre otros proyectos, aplicó la tecnología a proyectos sociales. “Demostrar que la tecnología sirve para mejorar la vida de las personas en sanidad, educación, seguridad pública o emprendimiento es lo que me gusta”, explica.

En el 2016 comenzó a trabajar en GSMA, la asociación internacional que representa a más de 750 operadores y 400 compañías del amplio ecosistema móvil, organizadora de MWC (Mobile World



Congress), 4YFN dirigido a startups y YoMo para incentivar carreras STEAM en jóvenes. Su equipo impulsa el programa mSchools (el proyecto para llevar la tecnología móvil y digital a las aulas que ha tenido impacto en más de 250.000 estudiantes); También es embajadora del programa “The Collider” de Mobile World Capital Barcelona para acelerar la innovación. “El futuro está en las tecnologías, y ni hombres ni mujeres pueden quedar al margen”. Es miembro activo de Cruz Roja y también colabora en varios consejos de entidades sociales (Cruz Roja Española, TECSOS, Taula del Tercer Sector y fundaciones tutelares como AMPANS y La Tutela).

Con un discurso inclusivo y no excluyente, se erige en modelo a seguir para nuestros jóvenes, y en un referente destacado para nuestras chicas, que pueden ver en Therese una mujer cercana, consolidada, internacional, comprometida, sencilla y humana. El premio lo destinará a YOMO Festival y a la Fundación para incentivar carreras STEAM en las jóvenes.

Asimismo, han sido finalistas del Premio: Belén Rubio Ballester, M^a Teresa Villalba de Benito y M^a del Pilar Martín Duque.

“Guardianas de la tradición: Mujeres, aceite de argán y comercio sostenible”

Marta Gómez Casas charla con Zoubida Charrouf

Marta Gómez Casas, periodista



Tras su paso por la Agencia EFE, *Diario 16* y varios gabinetes de Prensa, entre ellos Amnistía Internacional y la Universidad Menéndez Pelayo, Marta Gómez Casas trabaja desde 1997 en RNE, donde ha formado parte del equipo de numerosos programas de Radio 1 y Radio 3. Ha sido redactora

en el área de Sociedad, y actualmente compagina su labor informativa en ‘Entre paréntesis’ y como directora de ‘Tolerancia Cero’, el programa de Radio 5 con doce años de emisión, pionero en la radio española por visibilizar la violencia de género y en el que se prioriza la mirada hacia un presente en el que prime la igualdad. Especializada en información social, ha sido colaboradora de *Interviú*, *La Vanguardia* y *La Razón*.

Como reportera ha obtenido el III Premio de Periodismo ‘Colombine’ 2014, organizado por la Asociación de la Prensa de Almería, gracias a su reportaje “Mujeres que transforman el mundo”, en torno al III Encuentro con Mujeres que transforman el mundo celebrado en Segovia en marzo de 2013. El jurado destacó su trabajo como un “claro ejemplo de la función de los medios y de los profesionales para denunciar situaciones y dar visibilidad a problemas que no deberían existir”. También ha sido galardonada con el Premio Teresa de Escoriaza de la Academia de la Radio 2014; Premio Ana Tutor 2013; Premio de Radio Carmen Goes 2010, el segundo Premio de Prensa de UNICEF; Premio de Prensa Tiflos 2005; Premio Tiflos de Radio también a ‘Tolerancia cero’; Mención especial del Instituto de la Mujer dentro de la VI Edición de los Premios de Prensa 2004 y Primer Premio de Prensa Manos Unidas 2003. En 2016 publicó su primer ensayo, *Eva encadenada*, sobre la violencia sexual hacia las mujeres en el mundo.

Zoubida Charrouf, activista en Marruecos



Zoubida Charrouf es la mujer que ha convertido el aceite de argán en oro líquido, contribuyendo al empoderamiento de las mujeres bereberes en las zonas rurales como papel esencial en el sustento de las familias. Activista y profesora de Química en la Universidad Mohammed V de Ra-

bat, desde hace más de 35 años se dedica a investigar las plantas y sus posibles usos en la medicina y la cosmética. Pero lo que ha hecho en su país es luchar por la igualdad de género gracias a una fórmula sublime: “Mujeres, aceite de argán, solidaridad y comercio sostenible”.

El árbol de argán es una de las especies más antiguas y resistentes a la sequía del mundo y existe únicamente en el suroeste de Marruecos. De modo que Charrouf decidió no solo proteger su cultivo y ayudar a detener la desertización, sino también que la elaboración de este preciado aceite, cuyo secreto pasaba de madres a hijas como guardianas de la tradición, se convirtiera en un modo justo de subsistencia a través de una comercialización adecuada. En 1996 creó la primera cooperativa de productores de aceite de argán y en 1999 la ONG Ibn al-Baytâr. Actualmente hay más de 300 cooperativas en las que también trabajan hombres y gracias a las cuales miles de mujeres se han emancipado. El analfabetismo femenino ha pasado en 20 años del 95% al 50% en la zona y el gobierno se ha comprometido a reforestar 200.000 hectáreas antes de 2025.

El aceite de argán se comercializa con fines nutritivos y cosméticos, unido a las firmas L’Oreal y Kérastase, que trabajan directamente con las cooperativas.

Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo.

“La voz de la infancia en la violencia de género”

Rosa M^a Calaf en diálogo con Patricia Fernández Montero

Rosa M^a Calaf, periodista



Su vida está ligada al periodismo. No en vano es una de las periodistas españolas más veteranas, con 37 años de trabajo a sus espaldas como corresponsal de TVE, de cuya plantilla formó parte desde 1970. Fue miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3 y des-

empeñó el cargo de directora de programación y producción. Abrió la corresponsalía de Moscú, la de Viena y reestructuró la de Buenos Aires. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo cercana, una de sus señas de identidad como profesional.

Entre sus innumerables premios figuran el Women Together, otorgado por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, el Cirilio Rodríguez al mejor trabajo de enviados especiales en 2007, el Ondas 2001 o el Nacional de Periodismo de Catalunya en 2009.

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo. Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras el ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto en el sur de Filipinas. Reportera en Chechenia o Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, muchas protagonizadas por mujeres.

Patricia Fernández Montero, activista en España



A Patricia nunca le dieron la oportunidad de hablar. Pero ya no tiene miedo, ni a su padre ni al sistema judicial y asistencial que no la supo proteger a ella y a su hermano. Patricia es ahora la voz de quienes sufren en silencio la violencia machista desde la perspectiva de la infancia.

Tenía apenas 6 años y su hermano 4 cuando su madre, Sonia Fernández, recibió una brutal paliza a manos de su padre. Sonia decidió denunciar y se desencadenó la batalla. En una ocasión, le dijo a un asistente social: “Hago lo que me dice mi madre”, es decir, “tratar de portarme bien cuando íbamos al punto de encuentro”, narra. La expresión fue la excusa para que un perito judicial decretara el SAP (Síndrome de Alienación Parental), situación en la que uno de los dos progenitores intenta colocar a los hijos en contra del otro; un síndrome sin base científica ni respaldado por la OMS que, sin embargo, es utilizado en el mundo de la judicatura. Nadie les creyó. Todos pensaban que, a pesar del maltrato, su progenitor seguía teniendo derecho a ser padre. “Un maltratador jamás puede serlo”, asegura. “Me mataron en vida y se acabó mi infancia”, expresa. Un día, halló una fotografía en el diario de su madre en el que, en la fecha de la última paliza, él había escrito “te lo mereces”. Ese hecho contribuyó a suspender el régimen de visitas. Patricia tiene hoy 21 años. Estudia Periodismo y Comunicación Audiovisual y además de *Ya no tengo miedo*, ha escrito un libro de poemas. Preside, junto a su madre, la primera organización en España integrada por menores víctimas de la violencia de género, Avanza sin Miedo.

“La lucha por los territorios olvidados por la Paz”

Marieta Frías conversa con Luz Marina Becerra

Marieta Frías, periodista



Licenciada en Ciencias de Información por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja en CNews, cadena de Información 24 horas, en París y colabora con artículos sobre actualidad política y social francesa en *The Huffington Post* y en la revista *Anoche tuve un sueño*. Ha sido

redactora jefe en la CBC Radio Canadá (Televisión pública canadiense) y productora para la cobertura de información en Europa y África, así como reportera y comentarista de ‘Global Mag París’ en ARTE-Televisión francoalemana, y de ‘Les Maternelles’, de la cadena de televisión pública France 5, con crónicas sobre sociedad, familia y educación.

Antes de vivir en Francia, donde reside desde hace 15 años, en España ha sido presentadora y responsable de la línea editorial de Informativos Telecinco de fin de semana durante 3 años, de mediodía durante 2 años y de prime time -de lunes a viernes- durante 7 años. También ha sido redactora de actualidad de Informativos en Telemadrid, directora y presentadora de Informativos en la Cadena SER de Toledo y redactora de la Agencia EFE en Castilla-La Mancha.

En el ámbito de la formación, imparte cursos de comunicación de crisis, preparación de entrevistas y coaching ante la cámara para embajadas y consulados, para el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia y prestigiosas agencias de comunicación de Alemania. También ha sido redactora de reportajes corporativos para ALSTOM y GDF SUEZ en Francia, Chile y Argentina, y directora de comunicación del Teatro Rojas de Toledo.

Luz Marina Becerra, activista afrocolombiana

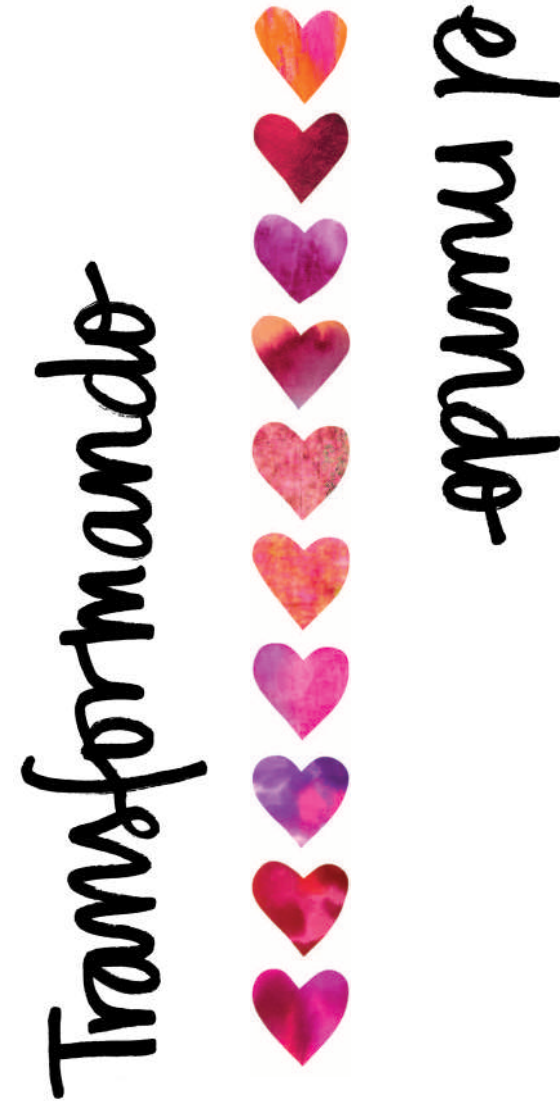


La población afro en Colombia corresponde al 10,6 % del total de los ciudadanos, lo que equivale a más de 4.300.000 habitantes afros, negros o palenqueros, los más golpeados por el abandono, la violencia y la pobreza. “Y si eres mujer, triplemente discriminada por negra, pobre y fémina,

obligada a dejar tu tierra y abandonar tu vida para correr a la ciudad”, expresa la chocona Luz Marina Becerra. Una dirigente afrocolombiana que se ha perfilado como una de las más importantes defensoras de los derechos humanos y de las comunidades negras.

Las afrocolombianas viven en territorios geográficamente estratégicos y de gran riqueza mineral. Por eso su trabajo es de reconstrucción y objeción de conciencia para que los jóvenes no sean reclutados. Un hecho que convierte sus cuerpos en botín de guerra y objetivo militar. Se enfrentan a los intereses de los poderosos y su lucha se paga con el desplazamiento forzado de sus territorios. Eso fue lo que le ocurrió a ella, incluso ya en Bogotá. En 2010 la intentaron matar, y asesinaron por error a su secretaria ejecutiva, y un año más tarde sufrió persecuciones y hostigamientos. “Nos dicen ‘sapas’ (chivatas) y que las ‘sapas’ van al cajón”, dice. Todo ello a pesar del proceso de paz. “Nos sacan porque los intereses económicos de los grandes permanecen y todo se reduce a la lucha por el poder y la tierra”, explica.

Luz Marina ha presidido la Asociación Nacional de Afrocolombianos Desplazados (Afrodes) y formó parte de las audiencias en la Corte Constitucional sobre desplazamiento en el Chocó. Es hermana del conocido líder afro Pedro Pablo Becerra Panesso, quien fue edil en Suba y concejal de Bogotá. Actualmente es candidata a la Cámara de Representantes por la circunscripción afro a nombre de la Fundación Esperanza Afro (Esafo).



Desde el flamenco

La memoria del aire

“Suspendida en el aire se esconde la memoria de lo que fuimos o buscábamos ser. Oculta en algún lugar recóndito del alma, ella nos sobrevuela marcando el paso con ese taconeo lento del que se sabe perdido. Aunque a veces tan solo hacen falta unas notas para despertar en el baile las respuestas que nos lleven de vuelta a nuestros orígenes y un encuentro para contarlo”.

De la mano de la guitarra flamenca del maestro José Luis Montón, la magia en los pasos de Cristina Benítez y de la cantaora Inma ‘la Carbonera’, *La memoria del aire* es más que un concierto de guitarra, cante y baile donde nadie acompaña a nadie y todos acompañan a todos. Es una propuesta multidisciplinar innovadora que sumerge al espectador en un universo de sueños gracias a videoproyecciones y que con solo los tres elementos básicos del flamenco consigue crear un espectáculo intimista, lleno de magia, fuerza y sinceridad.

Guitarra: José Luis Montón.

Bailaora: Cristina Benítez.

Cantaora: Inma ‘La Carbonera’.

Recomendado para mayores de 14 años



Desde el teatro

27 modos de agarrar una escoba

Prevía a los tiempos de la aspiradora, de la Roomba y la Conga, la escoba era uno de los utensilios asociados a las labores femeninas dentro del hogar. Podría decirse que constituía uno de los postes a los que las mujeres se ataban en cuanto tenían edad para hacerse cargo de las tareas domésticas. Curiosamente, la escoba aparece también como el elemento imprescindible asociado a mujeres libres y misteriosas, capaces de volar y de sanar.

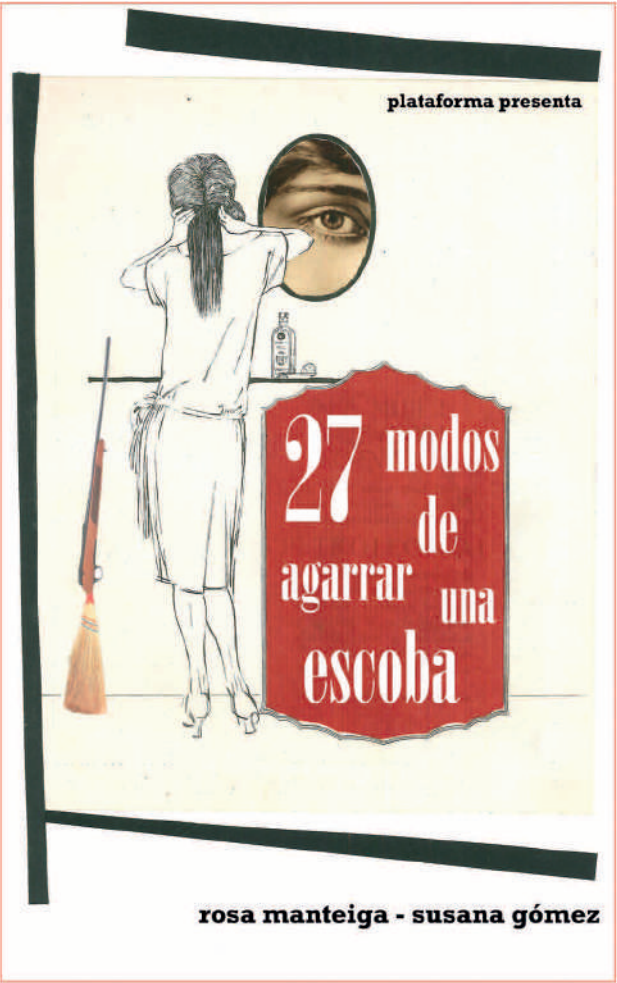
Éste es el viaje a partir de una herramienta de sujeción y liberación gracias a las historias de mujeres que convirtieron lo que parecía sujetarlas en instrumento de emancipación. Un alfabeto de conceptos y nombres propios para darle la vuelta a los estereotipos que las estructuras sociales asignan.

Dirección: Susana Gómez.

Intérprete: Rosa Manteiga.

Producción: Plataforma y Encuentro Mujeres que transforman el Mundo. Estreno mundial.

Recomendado para mayores de 16 años



Desde el cine

XVII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

El Ciclo de Cine “La mujer creadora” acerca al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina desde distintas perspectivas y géneros. “La mujer creadora” aborda temas variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos, vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplasta la realidad femenina y aboca el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

Películas en versión original subtitulada en español

Recomendadas para mayores de 12 / 16 años

Lunes 23 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

Las niñas bien

Dirigida por Alejandra Márquez Abella. Duración: 93 min. (2018, México). Drama. Idioma: castellano. Guion: Alejandra Márquez Abella. Música: Tomás Barreiro. Fotografía: Dariela Ludlow. Reparto: Ilse Salas, Flavio Medina, Cassandra Ciangherotti, Paulina Gaitan, Johanna Murillo, Jimena Guerra. Premios: Biznaga de Oro a la mejor película iberoamericana y Biznaga de Plata al mejor guion y mejor montaje en el Festival de Málaga; Mejor actriz, mejor diseño de vestuario, mejor maquillaje y música original en los Premios Ariel de México. Recomendada para mayores de 12 años.



Es el segundo largometraje de la directora mexicana tras *Semana Santa* (2015), visto en festivales como Karlovy Vary o SXSW y su corto *5 recuerdos*, seleccionado en más de 140 festivales. *Las niñas bien* es una película centrada en una mujer de clase alta que vive una vida fácil y llena de lujos. Todo llega a su fin con la crisis que azota México, que también afecta a la empresa de su marido. Pese a hacer lo posible para guardar las apariencias, tendrá que entender que forma parte de un mundo que desaparece. ¿Qué pierden las mujeres ricas cuando pierden su dinero? ¿Un lugar en una mesa? ¿La capacidad de ser un imán que atrae todas las miradas presentes? ¿Su autoestima? *Las niñas bien* es un viaje a la experiencia subjetiva de una diosa que termina convirtiéndose en mortal.

Martes 24 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

La profesora de parvulario

Dirigida por Sara Colangelo. Duración: 96 min. (2018, EEUU). Drama. Idioma: inglés. Guion: Sara Colangelo. Música: Asher Goldshmidt. Fotografía: Pepe Ávila del Pino. Reparto: Maggie Gyllenhaal, Gael García Bernal, Parker Sevak, Ann Barishnikov, Rosa Salazar. Premio a la Mejor dirección en Sundance 2018. Recomendada para mayores de 12 años.



Remake estadounidense del título homónimo israelí de Nadav Lapid, esta versión no está exenta de complejidad psicológica y giros sorprendentes, en una película, como dice la crítica, para espectadores a los que no les importa sentirse incómodos ante una historia. Todo un estudio psicológico de una maestra que está dispuesta a llegar demasiado lejos para salvaguardar la prodigiosa y peculiar sensibilidad poética de uno de sus alumnos, de 5 años y medio. Lisa, interpretada magistralmente por Maggie Gyllenhaal, ve en el niño una razón para cambiar su rutinaria existencia y trata de reivindicarle como creador y, a su vez, a través de él, reivindicar la necesidad de la cultura para la evolución de la sociedad. Sin embargo, su actitud egocéntrica, sin reparar en los puntos de vista ajenos o las necesidades reales del niño, ocasionará consecuencias inesperadas, además de preguntas sin responder sobre el potencial nocivo del instinto materno y sobre si merece la pena proteger el arte a cualquier precio.

Miércoles 25 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

El despertar de las hormigas

Dirigida por Antonella Sudasassi. Duración: 94 min. (2019, Costa Rica). Drama. Idioma: castellano. Guion: Antonella Sudasassi. Música: Sergio de la Puente. Fotografía: Andrés Campos. Reparto: Daniella Valenciano, Leynar Gomez, Isabella Moscoso, Avril Alpízar, Adriana Álvarez, Carolina Fernández. Nominada a la mejor película iberoamericana en los Premios Goya 2019. Recomendada para mayores de 12 años.



Es el debut en el largo de Antonella Sudasassi y narra la lucha de una pareja atrapada entre los roles sociales heredados y la búsqueda de una vida gratificante y la emancipación de esa joven madre dentro de una sociedad patriarcal. En el momento en que su marido le pide tener un tercer hijo varón, la protagonista empieza a cuestionar su existencia y a buscar un cambio enfocado en el ámbito laboral. Antonella Sudasassi se centra en la violencia machista menos explícita, aquella que se produce contra las mujeres en el día a día mediante la perpetuación de los estrictos roles de género. Además, la directora manifiesta la falta de educación sexual de Costa Rica y América Latina y que pretende visibilizar.

Desde el cine

XVII Ciclo de Cine “La mujer creadora”

Jueves 26 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

M

Dirigida por Sara Forestier. Duración: 98 min. (2017, Francia). Drama romántico. Idioma: francés. Guion: Sara Forestier. Fotografía: Guillaume Schiffman. Reparto: Sara Forestier, Redouanne Harjane, Jean-Pierre Léaud. Mejor Directora Novel, Mejor Actor y Premio Europa Mejor Cinemas Label a la Mejor Película en la Mostra Internacional de Cine de Venecia 2017. Festival de Cine de Tribeca 2018: Viewpoints. Premios Globos de Cristal 2018 (Asociación Prensa Francesa): Nominada Mejor Actriz. Festival Int. de Cine de Bucarest 2018: Mejor Ópera Prima. Recomendada para mayores de 12 años.



Lila y Mo se conocen en una parada de autobús. Lila es tímida y tiene un problema en el habla. Mo es hablador, brusco y exuberante. Lila está preparando sus exámenes. Mo conduce coches en carreras ilegales para ganarse la vida. Los polos opuestos se atraen, y se enamoran a primera vista. Pero Mo esconde un secreto: no sabe leer. Una hermosa y conmovedora historia de amor, comprensión y superación. Ópera prima como

guionista y directora de la actriz revelación Sara Forestier (ganadora de dos Premios César, por *Los nombres del amor* y *La escurridiza*). Una película tierna, llena de motivación en la que “la directora construye un universo complejo, hecho de sutiles dinámicas psicológicas, equilibrios a punto de romperse de un momento a otro y profundas carencias afectivas, manteniendo una sencillez de fondo y preponderando las miradas, las caricias y las sensaciones”, como expresa la crítica europea.

Viernes 27 de marzo. Pases: 19:00 y 21:30 h.

The Love Witch

Dirigida por Anna Biller. Duración: 120 min. (2016, EEUU). Género fantástico. Idioma: inglés. Guion: Anna Biller. Fotografía: M. David Mullen. Música: Anna Biller. Reparto: Samantha Robinson, Gian Keys, Laura Waddell, Jeffrey Vincent Parise, Jennifer Ingrum, Lily Holleman, Dani Lennon, Stephen Wozniak, Bernard Bullen, Clive Ashborn, April Showers, Elle Evans, Robert Michael Anderson, Jacob Peacock, Gislelle DaMier, Ron Kari. Recomendada para mayores de 16 años.



“Exuberante, imaginativa”, “afiladísima sátira en torno al poder de la sexualidad femenina que dinamita los códigos de las *femme fatale*”, parece destinada a ser un clásico de culto. El segundo trabajo de Anna Biller es “un estimulante regreso a las películas de terror ‘sexploitation’ europeas y americanas de los 60 y 70”, según se ha dicho. Un film que explora las fantasías femeninas, el feminismo y las consecuencias del narcisismo exacerbado. Elaine, una atractiva bruja,

está empeñada en encontrar el amor a base de conjuros y pócimas que le permitan seducir a cualquiera. Sus hechizos funcionan demasiado bien, rodeándola de desafortunadas víctimas. Cuando finalmente conoce al hombre de sus sueños, su desesperación por ser amada le conducirá al límite de la locura. Inspirada en películas como *Repulsión* (Polanski) o en *Marnie, la ladrona* (Hitchcock), *The Love Witch* es la versión femenina de un asesino en serie: una mujer cuyo corazón se ha roto porque ha sido rechazada por todos los hombres que amaba; una mujer que literalmente “quiere a los hombres a muerte”.

Sábado 28 de marzo. Pases: 19:00 y 21:30 h.

Un amor imposible

Dirigida por Catherine Corsini. Duración: 135 min. (2018, Francia). Drama romántico años 50. Idioma: francés. Guion: Catherine Corsini. Fotografía: Jeanne Lapoirie. Música: Grégoire Hetzel. Reparto: Virginie Efira, Niels Schneider, Jehnny Beth, Ilana Zabeth, Coralie Russier, Régis Romele, Didier Sandre, Estelle Lescure, Camille Berthomier, Catherine Morlot, Pierre Salvadori, Gaël Kamilindi, Simon Bakhouch, Mounia Raoui, Arthur Igual, Jean-Christophe Brétigniere. Premios César 2018: Mejor actriz, mejor actriz revelación. mejor música original y mejor guion adaptado. Recomendada para mayores de 16 años.



Catherine Corsini firma como directora y guionista *Un amor imposible*, adaptación cinematográfica de la novela homónima de Christine Angot. Conocida por películas como *Un amor de verano* o *Trois mondes*, está protagonizada por Virginie Efira, la reconocida actriz de *Los casos de Victoria* o *Un hombre de altura*. A finales de los 50, Rachel, una modesta oficinista de la ciudad de Châteauroux, conoce a Philippe, un joven

Domingo 29 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

La inocencia

Dirigida por Lucía Alemany. Duración: 92 min. (2019, España). Drama adolescencia. Idioma: catalán. Guion: Laia Soler y Lucía Alemany. Fotografía: Joan Bordera. Música: Óscar Senén. Reparto: Carmen Arrufat, Laia Marull, Sergi López, Joel Bosqued, Sonia Almarcha, Josh Climent, Bogdan Florin Guilescu, Lidia Moreno. 2019; Premios Goya: Nominada a mejor actriz revelación (Arrufat) y canción. 2019; Premios Feroz: Nominada a mejor actriz de reparto (Marull). 2019; Premios Gaudí: Mejor actriz de reparto (Marull). 7 nominaciones. Recomendada para mayores de 16 años.



“*La inocencia* es algo que solo consigue el buen cine. Su historia la hemos visto varias veces, pero lo que la hace nueva y emocionante es la frescura de sus diálogos y, sobre todo, su empecinamiento en no juzgar a ninguno de sus personajes”. Tras el cortometraje *14 años y un día*, Lucía Alemany (Traiguera, 1985) debuta en el mundo del largometraje con este proyecto personal que sobrepasa la reflexión sobre el aborto para

desembocar en la importancia de dar amor a los hijos y romper patrones: “Si las familias nos tratan con amor, quizás identifiquemos una relación tóxica y no repetimos un patrón”, expresa la propia autora. Lis es una adolescente que sueña con estudiar circo en Barcelona y salir de su pueblo, donde pasa el verano con sus amigas y su novio, mayor que ella, con quien quiere perder la virginidad. O no, no está muy segura. También están sus amigas, que pueden pasar a ser enemigas de un momento a otro, y los extranjeros de paso, que traen novedad a un pequeño pueblo.

Desde el arte

“She’s gone”, de Keren Goldstein

“She’s gone” es una instalación creada por la artista israelí Keren Goldstein y su equipo, que protesta contra el fenómeno trágico internacional del asesinato por motivos de género, específicamente la violencia doméstica o de pareja. El proyecto habla en nombre de las víctimas inocentes de la violencia infligida por sus cónyuges u otros miembros de la familia.

La instalación comenzó llamando la atención sobre el tema intercultural en Israel. Hoy se está ampliando para abordar la crisis en otros países, haciéndose eco de su alcance universal. El objetivo del proyecto es reunir prendas de víctimas de tantos países como sea posible para producir una exposición internacional intercultural en el edificio de la ONU en Nueva York el 25 de noviembre de 2021, con motivo del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, y enviar una protesta global unida por acción inmediata.

“She’s gone” muestra ropa real de mujeres que han sido asesinadas a manos de sus maridos u otros miembros de su familia. Al lado de cada pieza de ropa aparecen los detalles de cada uno de los asesinatos y la sentencia que recibió el asesino. Las piezas de ropa pertenecen a mujeres que representan a los diferentes sectores de la sociedad israelí, y como fondo musical, contiene nanas cantadas en 12 idiomas diferentes.

LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN | Galerías

HORARIOS:

De lunes a viernes: De 17:30 a 21:30 h.

Sábados y domingos: De 12:00 a 14:30 y de 17:30 a 21:30 h.



Desde la pintura

“Paisajes de mi memoria”, de Eloísa Sanz

Eloísa Sanz (Soria, 1952) “recrea el paisaje sin renunciar a la pintura”, como explica Rodrigo González Martín. A través de cuadros que parecen salirse de sus límites, dibujos tridimensionales y montajes que combinan la plástica con la arquitectura doméstica. Mantiene un estilo fundamentado en varios aspectos: el color expansivo -verdes, ocre y morados especialmente- vinculados a elementos vegetales y fragmentos de cielo; la ruptura de formatos; o las perspectivas forzadas. Juegos de altura y elegancia...

Estudió en la Escuela de Bellas Artes San Fernando en Madrid y obtuvo una beca de paisaje de la Fundación Rodríguez Acosta en Granada. Expuso por primera vez de forma individual en la sala de exposiciones de La Caja de Ahorros de Soria en 1975. En ese mismo año se instaló en Segovia, donde vive actualmente. En esta ciudad ha expuesto en La Casa del Siglo XV, la Galería Claustro o el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. En 2009 participa en el Festival de Intervenciones Artísticas OxigenArte.

También ha mostrado su obra en la Expo'92 de Sevilla, en la Academia Española en Roma, y otras ciudades españolas, además de en Francia, Holanda, Suiza y Alemania. Con más de 50 exposiciones tanto colectivas como individuales, las “pinto-esculturas” han sido una constante en su trabajo, al igual que los elementos vegetales introducidos en formatos plásticos irregulares. En 2004 viajó a Nueva York y Berlín e inició la serie ‘Ciudades’, en la que manipula imágenes fotográficas sobre soportes irregulares. Un año después pasó a utilizar soportes de aluminio con formatos tridimensionales.

Esta exposición es una muestra de su obra a lo largo de estos años y de su particular estilo.



LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN | Sala Ex.Presa 2

HORARIOS:

De lunes a viernes: De 17:30 a 21:30 h.

Sábados y domingos: De 12:00 a 14:30 y de 17:30 a 21:30 h.

10 años de ideas que transforman el mundo

Mujeres

Segovia, 2011 - 2020

2019

Svetlana Gánnushkina: “Olvidamos que no existen personas sin derechos”.

Carmen Sarmiento: “El feminismo es la batalla de mi vida”.

Rosa M^a Calaf: “Las mujeres deberíamos ser la mitad del liderazgo y la mitad de todo”.

Nadia Remadna: “Ningún político es consciente del peligro al que nos enfrentamos con la radicalización del islamismo”.

Bahijahtu Abubakar: “Imagina un mundo más brillante impulsado por mujeres empresarias. Se trata de llevar luz, esperanza y oportunidades”.

Carmen Avendaño: “Cuando se hacen las cosas en las que uno cree no hay que tener miedo”.

Mayerlis Angarita: “En un lugar donde no llegaba ni el viento, las mujeres fuimos conscientes del poder de la unión y de la fuerza de la palabra. Fuimos capaces de transformar el miedo en ideas”.



2018

Ingrid Beck: “El feminismo es una cuestión de Derechos Humanos, un movimiento que busca la igualdad y que pretende que vivamos en una sociedad mejor”.

Viet Ha Tran y Tetyana Kretova: “Se puede ayudar con cosas muy pequeñas, solo hace falta una excusa para llevarlo a cabo”.

Isatou Jeng: “Tenemos el potencial para conquistar el mundo. Así que ve, y hazlo”.

Orna Donath: “La sociedad considera que si no eres madre tienes que ser una mujer exitosa en algún ámbito. Yo quiero tener la libertad de solo ser. No tenemos que probar nada”.

Sam Peñalver: “La educación es libertad para decidir”.

Najat Kaanache: “Para mí la palabra triunfo no tiene significado. Es trabajo diario. Los triunfos son muchas paredes delante de ti”.



2017

Pilar Aguilar: “Tenemos que luchar por la igualdad comenzando por nosotras mismas. Un primer paso es cuestionarnos y superar nuestras propias limitaciones”.

Asunción Bernárdez Rodal: “La forma de descalificar siempre a las mujeres en lo público es llevarlas al terreno de lo privado”.

Juana Gallego: “Como los medios siguen reproduciendo viejos estereotipos y no visibilizan el cambio en los roles de las mujeres, están dando a entender que no hemos cambiado. Serían motor de cambio para la evolución de la sociedad si pusieran de relieve aspectos de fondo”.

Ana Requena: “La perspectiva de género es un criterio para mejorar la calidad del periodismo”.

Claudia Hernández: “La violencia es una espiral que, si no la paras, se repite de generación en generación”.

Luz Marina Bernal: “Nos querían calladas. Pensaron que aquellas madres pobres y viejas no tendrían manera de buscar a nadie, pero aquí estamos y aquí seguiremos”.

Theresa Kachindamoto: “Si las niñas tienen acceso a la educación serán mujeres libres que podrán continuar liberando a otras y la comunidad tendrá futuro”.

Leymah Gbowee: “Todos tenemos la capacidad para transformar el mundo. Hacedlo, no esperéis a que nadie lo haga por vosotros”.

Melinda McRostie: “Si todo el mundo salva a una persona, podremos salvar el mundo. Por favor, habla con los refugiados, son seres humanos como tú o como yo”.



2016

Navanethem Pillay: “La gente quiere ambas cosas: justicia y paz. No es que venga una primero y la otra después, no se pueden separar”.

Al Shaymaa J. Kwegyr: “Viajo para crear conciencia. Para recordar que somos seres humanos. La educación es la única solución”.

Lorella Zanardo: “Las personas que han cambiado el mundo en modo positivo no han necesitado consenso: a veces, tener consenso quiere decir que no se está haciendo nada nuevo”.

Gamila Hiar: “No creo en las políticas, creo en el ser humano. Sin hombre y sin mujer no existe el mundo. Pero el hombre puede trabajar donde quiere y la mujer no. Por eso no estoy en contra de los hombres, sino a favor de las mujeres”.

Latifa Ibn Ziaten: “Un joven con esperanza y amor jamás se uniría a un grupo terrorista”.

Ana Rosa Alcalde: “Las desigualdades se están generando en todo el mundo por el proceso de consumo, por el uso desmesurado de la energía, por un desarrollo ilimitado y depredador con el medio ambiente, con la desigualdad entre hombres y mujeres, con la evasión fiscal, con la corrupción... Solo si cala este mensaje podremos poner el foco en las soluciones”.

Carmen Alborch: “El feminismo debería ser patrimonio democrático de la humanidad”.



2015

Diana Nammi: “Una sola persona puede generar cambios en su entorno, solo hay que tener valor”.

Victoria Nyanjura: “He vivido un trauma que siempre estará ahí. Por eso mi empeño es que las mujeres puedan acceder a la educación. Los niños y las mujeres no deben ser utilizados como armas de guerra, son motores de cambio”.

Rocío Nieto: “Es necesaria una ley contra la trata de seres humanos que penalice al cliente y al vendedor. La prostitución no se puede legalizar ni reglamentar. Sería un sello de garantía para los proxenetas”

Halla Tómasdóttir: “En la diferencia de género es donde reside la belleza que conduce al equilibrio. En una mesa con hombres y mujeres se toman mejores decisiones”.

Manuela Carmena: “Cada ser humano es una gran caja de posibilidades, es un agente de cambio”.

María Teresa Flórez Sosa: “Juntas, todas, somos una”.



2014

Malalai Joya: “Nuestras vidas terminan el día que guardamos silencio sobre las cosas que importan”.

Jenni Williams y Magodonga Mahlangu: “En el mundo occidental no disfrutáis de vuestros derechos porque es como si os los hubieran regalado. Tenéis que ayudarnos a conseguir los nuestros, pero también tenéis que luchar por el respeto de los vuestros, por mantener los que ya tenéis”.

Eufrosina Cruz: “No nací con libertad, tuve que arrebatársela. La adquirí con educación”.

Manjula Pradeep: “Para mí la justicia va más allá de la condena, la justicia se basa en que la mujer que ha sufrido pueda vivir con dignidad”.

Sor Lucía Caram: “Todos explotamos para poder mantener nuestro nivel de vida. No hace falta mirar fuera para hablar de pobreza, creamos exclusiones sociales si no somos capaces de sumar a todos: el pan es para todos, hay que compartirlo”.

Ada Colau: “No podemos permitirnos el lujo de deprimirnos, entonces no veremos las alternativas y perderemos las fuerzas de luchar”.



2013

Amelia Valcárcel: “El perdón es lo que permite habitar razonablemente el mundo”.

Victoria Camps: “Un hombre que disminuye su horario laboral para hacerse cargo de los hijos se ve como un excelente padre, mientras que si lo hace una mujer entonces es una mala profesional”.

Danays Bautista: “Cuando piensas que tienes todas las respuestas, viene la vida y te cambia las preguntas”.

Ana Bella: “Se trata de pasar de víctima a persona activa, solo así la mujer que ha sufrido violencia machista empieza a actuar como agente social de cambio”.

Shirin Ebadi: “La cultura oriental es muy patriarcal y la occidental se ha convertido en muy materialista: el dinero da valor a todo, por dinero hay guerras, matan a personas. En ambas culturas olvidan constantemente al ser humano”.

Getrude Mongella: “Las mujeres tenemos cualidades inimaginables, somos como hojas de té, que para ver su fuerza tiene que ponerse en agua caliente. Así sacamos todo su color”.

Pilar Mateo: “Es preciso poner el conocimiento en acción y dejar el pesimismo para tiempos mejores”.

Somaly Mam: “Life is Love. Es preciso aprender a manejar el miedo, actuar, perdonar y nunca juzgar a las personas por su apariencia”.



“Es imposible defender los derechos humanos y no ser feminista”. Shirin Ebadi

2012

Olayinka Koso-Thomas: “Si la tradición no es buena, hay que cambiarla”.

Caddy Adzuba: “Una mujer que se haga con la confianza de la población será capaz de negociar la paz y el fin de la guerra”.

Rosa Isela Pérez: “Los ciudadanos no se sienten respaldados por el gobierno y las fuerzas policiales. La impunidad aumenta la violencia, y en Ciudad Juárez el caso de la violencia contra las mujeres es fruto de la cultura machista y patriarcal fortalecida por la presencia de mafias”.

Fatana Ishaq Gailani: “Soy una mendiga de la paz para Afganistán”.

Begoña Caparrós: “El arte es una herramienta para que los niños se integren en la sociedad”.

M^a Teresa Fernández de la Vega: “La diferencia no hay que transformarla en discriminación. Somos iguales en derechos, iguales en capacidades, pero diferentes. Esa diferencia es buena, porque aportamos cosas que completan”.



2011

Vicky Subirana: “Apuesten por sus sueños. Que no les dé miedo soñar; que no les acobarden; que no les manipulen la mente, ni la suya ni la de sus hijos”.

Ana Labordeta: “Me admiran las mujeres que vivieron la guerra, la posguerra y el duro franquismo y siempre mantuvieron grandes dosis de amor y sobre todo de humor”.

Alicia Hermida: “Todo el mundo tiene una capacidad creativa dentro”.

Emma Cohen: “El 18 de julio cortó los sueños de un país. Lo que vino después no fue la paz, sino la victoria. Y en esas seguimos”.

Fanny Rubio: “Es igual de grave tapar a una mujer que desnudarla”.

Gloria Company: “El mayor deseo de las mujeres en Afganistán es la libertad para ser educadas, para trabajar y para aprender”.

Ginny Shirvastava: “Las mujeres tienen que movilizar su propia fuerza”.

Nawal El Saadawi: “La mujer no puede liberarse si el hombre no está liberado, de la misma forma en que el hombre no se puede liberar sin que la mujer se libere y todos necesitan un país libre”.



VENTA DE ENTRADAS

Anticipada

A partir del 11 de marzo de 2020 hasta un día antes del evento:

En www.turismodesegovia.com

En la Oficina de Turismo y Movilidad peatonal (Plaza de Artillería).

Horarios: De lunes a sábados de 10:00 a 17:00 y domingo de 10:00 a 14:00 h. Entradas para todas las actividades.

El mismo día del evento

Desde una hora antes del inicio de cada evento en la taquilla de La Cárcel_Segovia Centro de Creación.

En el caso de que la venta de entradas anticipada esté agotada, el cupo mínimo de reserva de venta de entradas en taquilla es de un 5% del aforo de la sala. Se permitirá un máximo de dos entradas por persona.

Precios

Diálogos y conferencia de Nieves Concostrina: 2 euros.

Flamenco: *La memoria del aire*. 12 euros.

Teatro: *27 maneras de agarrar una escoba*. 12 euros.

Películas: XVII Ciclo de Cine “La mujer creadora”. 3 euros.

Edades recomendadas

Diálogos: + 13 años.

Flamenco: + 14 años.

Teatro: + 16 años.

Películas: + 12 y 16 años.

Una vez comenzado el evento no se permitirá el acceso a la sala.

Más información en:

<http://mujeressegovia.com>

www.segoviaculturahabitada.com

Estamos también en:



<https://www.facebook.com/mujeressegovia>



<https://twitter.com/mujeressegovia>



Instagram: mujeressegovia



EQUIPO MUJERES 10

Equipo de trabajo de la Concejalía de Cultura: Paloma García, Elvira Adeva e Isabel García

Comunicación y textos: Alexis Fernández (En Cursiva *Comunicación*) y Lula Gómez (*Lula Ink*)

Relaciones internacionales: Lula Gómez

Diseño gráfico: Dándole vueltas Creatividad + Diseño

Diseño web: Baianai

Diseño de la escenografía: Eloísa Sanz

Organiza y coordina: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia

Agradecimientos al equipo del Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid-Campus María Zambrano de Segovia, al equipo técnico de la Cárcel_Segovia Centro de Creación y al equipo de carpinteros del Ayuntamiento de Segovia, por su colaboración y trabajo.

Mujeres

*Helena Resano Ouided Bouchamaoui Rosa M^a Calaf Patricia Fernández Montero
Pilar Requena Yetnebersh Nigussie Marta Gómez Casas Zoubida Charrouf
Fran Llorente Sheila Watt-Cloutier Marieta Frías Luz Marina Becerra
Nieves Concostrina Àngels Barceló Therese Jamaa
José Luis Montón, Cristina Benítez e Inma 'la Carbonera': La memoria del aire
Rosa Manteiga y Susana Gómez: 27 modos de agarrar una escoba
Keren Goldstein: "She's gone"
Eloísa Sanz: "Paisajes de mi memoria"
XVII Ciclo de Cine "La mujer creadora"*

Organiza: _____



Colaboran: _____

Con el apoyo de: _____

