

Iglesia de San Martín

Ficha de información y análisis



Entorno urbano.

Situada en el céntrico barrio de los Caballeros, en la plaza de las Sirenas, junto al Torreón del Lozoya.

Origen y evolución.

Documentalmente aparece citada por primera vez en 1103. La actual Iglesia de San Martín tiene su origen en una iglesia prerrománica ampliada posteriormente en estilo románico. Sufrió otras importantes obras de reforma en el siglo XVII que afectaron a todo el interior y a la capilla mayor, reconstruida en aquel momento bajo estilo barroco. Su apariencia general, sobre todo al exterior, es enteramente románica.

Características generales.

Consta de tres naves, crucero y tres ábsides, de los cuales el central está reconstruido. La parte más primitiva del templo la constituye el tramo cuadrado de tres naves y tres tramos de los pies, separados por gruesas columnas, relacionable espacial y compositivamente con modelos orientales, visigodos, asturianos y mozárabes. Las bóvedas de ladrillo, en las que se alternan sabiamente los medios cañones con las aristas, son únicas en la ciudad. En la segunda mitad del siglo XII se produjo una reconstrucción-ampliación conservando espacios anteriores y ampliando el edificio hacia oriente con el crucero, los ábsides semicirculares y una torre. El ábside del lado del Evangelio es del tipo corriente en el románico castellano del XII, con unos arcos de piedra semiempotrados que parecen corresponder a una construcción más antigua.

El ábside central fue sustituido en el siglo XVII por la actual cabecera barroca que muestra incrustado en su exterior un relieve marmóreo del titular de la Iglesia que debe proceder de la antigua construcción del siglo XII. Sobre el crucero se levanta un cimborrio de ladrillo y volumen prismático al exterior y por dentro una cúpula de ocho cascos cruzados por nervios sobre pechinas de influencia musulmana. De las capillas laterales, la de la Epístola muestra al exterior tramo recto anterior liso y ábside semicircular profusamente decorado con arquería de dobles vanos sobre pares de columnas en la banda inferior y con ventanas de arcos redondos la de encima y coronación por aleros soportados por canecillos figurados y sencillos.

La torre, elevada sobre el segundo tramo de la nave central, se construyó con ladrillo en el siglo XII y quizá sustituyó a un cimborrio del edificio anterior; reformada en 1362, es de planta cuadrada y tiene tres cuerpos separados por frisos de esquinillas o facetas; se cubre con chapitel empizarrado barroco rematado en linterna y veleta.

Portada y atrio.

La gran portada de los pies es la más rica y monumental del románico segoviano. Consta de seis columnas de fuste liso, con capiteles historiados, excepto uno de entrelazos vegetales y otro corintio, muy bellos de composición y labra, y siete arquivoltas, tres de ellas de baquetones y las restantes con rosetas pequeñas, restos de unos signos del Zodíaco y una rosa grande de cinco pétalos y bastante relieve en cada una de las dovelas de la última arquivolta, interrumpida ya por los arranques de los nervios de la bóveda de crucería del pórtico construido posteriormente, en cuya bellísima portada exterior, con arcos de medio punto, hay cuatro figuras de Apóstoles a modo de cariátides en deficiente estado de conservación. Enmarcando esta portada y pórtico, aparece el característico atrio que se prolonga por los costados norte y sur de la misma, con vistosas arquerías de dobles columnas y bellas escenas en los capiteles decorados con temas figurados con escenas, animales, monstruos y temas vegetales, al igual que los magníficos canecillos.