

Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se encuentra incluido en el apretado tejido histórico que se aglutinaba entre el Convento de las Oblatas y la Iglesia de San Nicolás, en el borde de la meseta del recinto que después se corta abruptamente, descendiendo hacia la muralla y, más allá de ella, hacia la vega de Eresma.

Ese tejido se agregaba en torno a dos espacios muy diferentes: por el lado oeste, más cercano al Convento, hacia el “corralillo de San Nicolás”, de resonancias moriscas. Y hacia el este, en torno a la Iglesia de San Nicolás.

Presenta hoy unas características muy diferentes: la modesta edificación en torno al Corralillo fue demolida en los procesos de depredación urbana de los 60-70, siendo sustituida por desacompasados edificios de gran volumen, aprovechando para esas finalidades espectativas las óptimas condiciones paisajísticas que ofrecía el lugar. En cambio, la edificación tradicional en torno a San Nicolás se ha mantenido mayoritariamente.

Características históricas y tipológicas.

Parcela rectangular, de unos 7 de frente por 10 de fondo, en esquina. Dentro de la finca se encastra un cuerpo de la colindante, nº 8 de la manzana.

El edificio, de tres plantas, ocupa todo el frente y 8 m. de fondo, dejando un reducido patio.

La iglesia de San Nicolás se construyó entre el XII y el XIII y probablemente el tejido que la envuelve fuera agregándose en esos siglos, como lo prueba la pervivencia del parcelario característico del medioevo, con la “parcela gótica” estrecha y profunda. Sin embargo, el edificio, en su conformación actual, procede de épocas posteriores, de difícil precisión, habiendo registrado transformaciones muy significativas en las sucesivas épocas, respondiendo su fachada sur a esquemas del XIX.

Composición arquitectónica y configuración exterior.

Las dos fachadas tienen características diferentes. La fachada en la que se sitúa el portal, la más reducida, orientada al sur, se compone con una columna de huecos y balcones, de factura dieciochesca, en eje vertical sobre el portal, que carece de cualquier recercado u ornamento. La fachada a la plaza, claramente secundaria, exhibe algunas ventanas y ventanucos dispuestos casualmente.

Acabados.

Revoco liso. Elemental alero, volando directamente la teja sobre un resalte de ladrillo en el muro.