

Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se encuentra incluido en el apretado tejido histórico que se aglutinaba entre el Convento de las Oblatas y la Iglesia de San Nicolás, en el borde de la meseta del recinto que después se corta abruptamente, descendiendo hacia la muralla y, más allá de ella, hacia la vega de Eresma.

Ese tejido se agregaba en torno a dos espacios muy diferentes: por el lado oeste, más cercano al Convento, hacia el "corralillo de San Nicolás", de resonancias moriscas. Y hacia el este, en torno a la Iglesia de San Nicolás.

Presenta hoy unas características muy diferentes: la modesta edificación en torno al Corralillo fue demolida en los procesos de depredación urbana de los 60-70, siendo sustituida por desacompañados edificios de gran volumen, aprovechando para esas finalidades espectativas las óptimas condiciones paisajísticas que ofrecía el lugar. En cambio, la edificación tradicional en torno a San Nicolás se ha mantenido mayoritariamente.

Características históricas y tipológicas.

Parcela estrecha y alargada, de unos 7 x 22 m. entre medianeras. El edificio ocupa todo el ancho de la parcela y 15 de fondo, dejando un pequeño jardín hacia el norte, separado por un muro del parque que desciende hacia el Paseo del Obispo.

La iglesia de San Nicolás se construyó entre el XII y el XIII y probablemente el tejido que la envuelve fuera agregándose en esos siglos, como lo prueba la pervivencia del parcelario característico del medioevo, con la "parcela gótica" estrecha y profunda. Sin embargo, el edificio, en su conformación actual, procede probablemente del XVI-XVII, pero habiendo registrado transformaciones muy significativas en las sucesivas épocas, hasta llegar a su reciente rehabilitación, con marcadas modificaciones en su interior y en su fachada norte, y también en su fachada a la Plaza, aunque manteniendo la imagen tradicional.

Composición arquitectónica y configuración exterior.

La fachada hacia la plaza constituye un ejemplo de la tradicional construcción de entramados de madera y rellenos de fábrica:

Muro de planta baja y primera compuesto por el tradicional sistema de cajones de mampostería con machos y verdugos de ladrillo, y arquitrabes y fajas o impostas de ladrillo. Sobre este muro vuela el cuerpo de la segunda planta, sobre carrera apoyada en potentes canes. La fachada de segunda planta se compone con entramados con elementos verticales de cornijales laterales y cuarteles o pies derechos rematados en zapatas, ensamblados con riostras diagonales o tirantes horizontales. El sistema horizontal, con la mencionada carrera volada estructurando el piso de la segunda planta y carrera corrida sobre los citados elementos verticales, sobre la que apoya la estructura de cubierta, que vuela con pequeños canecillos.

La composición de la baja y primera se deriva de distintas épocas, con huecos de balcones con voladizo y ventanas, estas últimas seguramente resultantes de la reciente rehabilitación. Cerrajería de balcones en sencillos barrotes de forja.

En segunda planta, dos balcones también en voladizo y una ventana, integrados dentro del sistema de entramado, que permite, como es sabido, fáciles inserciones de huecos, adaptándose a las necesidades o a los gustos.

Alero tradicional, sobre canecillos.

Acabados y detalles.

Muro de baja y primera con cajones de mampostería o fábrica revestida de revoco, entre machos, verdugos y arquitrabes o dinteles de ladrillo visto. En la segunda, entramados de madera vista, con entrepaños o rellenos de ladrillo visto.

Blasón en fachada.