

Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se sitúa en el barrio de la Judería, en una manzana que cuenta con algunos ejemplares de viviendas de entramado de madera de extraordinario valor cultural y ambiental. Esta forma de construcción proliferó en el siglo XV asociado mayoritariamente a la construcción popular. La manzana se extiende entre la calle Daoiz y la Ronda de Don Juan II que transcurre aneja a la muralla, con una percepción a gran distancia de la traseras. Todas las fincas de ese tramo cuentan con jardines, que fueron más o menos espaciosos, hacia el borde sur que se han reducido notablemente por la colmatación de construcciones recientes. La manzana abarca también parte del barrio de las Canonjías o de la Claustra, que comprende la "proa" del recinto, entre el Alcázar y la línea que uniría aproximadamente la Puerta de Santiago, al norte, y el Postigo de San Blas, al sur. El barrio surgió en el XII como asentamiento reservado a los canónigos de la Catedral, que entonces se situaba cerca del Alcázar. Se estructuraba con dos calles que confluían en el vértice hacia la catedral y el Alcázar, las actuales Daoiz y Velarde. Numerosos estudiosos afirman que constituye uno de los conjuntos de arquitectura civil de estilo románico más notables de España. Posee por ello elevados valores históricos y culturales, junto a muy relevantes valores paisajísticos.

Características históricas y tipológicas.

Edificio de vivienda unifamiliar popular bajomedieval, posiblemente del siglo XV. Parcela en forma de L que se ensancha notablemente en el patio trasero y se mantiene estrecha y alargada en la zona construida, delatando el origen medieval del parcelario. La fachada tiene 4 m de ancho. Edificio entre medianeras de tres plantas.

Construcción y materiales del edificio.

La estructura, mixta, presenta secciones de fábrica ocultas tras el revoco, menos un tramo de arco cegado que se ha sacado a la luz, de medio punto hecho de ladrillo, sobre un durmiente de madera. En la última planta, estructura vista de entramado de madera con relleno de ladrillo de tejar.

Composición arquitectónica, lenguaje formal y elementos.

Por lo estrecho de la fachada presenta una sencilla composición ordenada de dos columnas de vanos aproximadamente alineados. De sus tres pisos, el segundo es el que más conserva la disposición de huecos original, y el primero el que más ha alterado dicha disposición en el siglo XIX mediante la apertura de ventanas balconadas. De gran valor cultural al corresponder a la típica construcción del XV, siglo en el que se desarrolló la actividad edificadora de la Judería antes de la expulsión de la comunidad judía. Ventanas adinteladas enmarcadas con madera y un antiguo vano hoy cegado de proporción cuadrada con arco rebajado que muestra sus dovelas de ladrillo. Alero tradicional de canes de madera.

Acabados de muros de cerramiento de fachadas y detalles ornamentales.

Revoco liso en las dos plantas bajas y entramado visto en la alta. Cerrajerías tradicionales con cenefa de pletinas curvadas formando motivos sinuosos y de volutas.