

Ficha de información y análisis



Características del entorno.

El edificio se sitúa en el barrio de las Canonjías o de la Claustra, que comprende la "proa" del recinto, entre el Alcázar y la línea que uniría aproximadamente la Puerta de Santiago, al norte, y el Postigo de San Blas, al sur. El barrio surgió en el XII como asentamiento reservado a los canónigos de la Catedral, que entonces se situaba cerca del Alcázar. Se estructuraba con dos calles que conflúan en el vértice hacia la catedral y el Alcázar, las actuales Daoiz y Velarde. Numerosos estudiosos afirman que constituye uno de los conjuntos de arquitectura civil de estilo románico más notables de España.

Posee por ello elevados valores históricos y culturales, junto a muy relevantes valores paisajísticos.

La manzana se extiende entre la calle Velarde y el arco formado al norte por la Calle del Pozo de la Nieve y el Paseo de San Juan de la Cruz. Todas las fincas cuentan con jardines, más o menos espaciosos, hacia ese borde norte.

Características históricas y tipológicas.

Edificio de vivienda unifamiliar, antiguo, renovado y ampliado en décadas recientes. Dos plantas a la calle.

Parcela de forma aproximadamente rectangular, de unos 11m. de frente por 33m. de fondo. El edificio se inscribe entre medianeras y tiene ese ancho de 11 m. y un fondo de 24m. Dispone de un pequeño patio interior central.

Al fondo se extiende un pequeño jardín. Los cuerpos interiores son de construcción reciente.

Composición arquitectónica, lenguaje formal y elementos.

La fachada a la calle tiene portal con jambas y arco de medio punto, de piedra, toda ella sin molduración ni elementos ornamentales. La composición de huecos procede probablemente del XIX, con los característicos balcones de ese siglo, y su correspondiente cerrajería, con balaustres de sección circular y cenefa inferior de pletina curvada, con dibujos sinuosos.

Presenta un pequeño hueco de ventana en planta baja, de procedencia mucho más antigua, quizá originaria. Composición de huecos de balcones y ventanas probablemente resultante de reformas de diversas épocas.

Fachada posterior reciente, sin interés arquitectónico.

Alero de madera con canecillos tallados con soluciones tradicionales.

Acabados de muros de cerramiento de fachadas y detalles ornamentales.

Mampostería vista con rejunteados dibujando una "piel" superpuesta a la piedra.