

SEGOVIA EN DANZA 2014

Un itinerario por diez lugares especiales sentidos a través de la danza.

VIERNES, 13 DE JUNIO

LA CÁRCEL_SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GALERIAS Y SALA EX.PRESA 1

19:00 h.

PSICOSIS A LAS 4:48 – *Danza-Teatro* – 1 hora y 40 min.

Dirección y Coreografía: Javier Otero.

Texto Original: Sarah Kane

Música: VVAA

Sinopsis

"Me he vuelto tan desesperada al pensar en mi mortalidad que he decidido suicidarme". "Yo no estoy aquí y nunca estuve". Sarah Kane se suicidó al terminar de escribir este texto. De manera autobiográfica nos muestra el dilema de la existencia del ser y como cuerpo y alma no pueden estar unidos completamente. Esta versión profundiza en eso mismo, en como el alma necesita salir de un cuerpo en el que no cabe, que esta creado demasiado diminuto para ella.

Las 4:48 es la hora en la que el efecto de los medicamentos se desvanece, es cuando realmente el personaje tiene todo su motor en funcionamiento y es el momento que decide terminar con su vida.

ALCÁZAR DE SEGOVIA

JARDÍN DE LA REINA VICTORIA EUGENIA

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

24:00 h.

"SWAY" – *Musical* – 13min.

Coreografía: Enrique Velasco

Música: Don Raye, E. Cooley, O. Blackwell, Glenn Miller

Sinopsis

Collage de números del Musical "*Big Deal*", última obra de Bob Fosse en Broadway basada en el film "*Big Deal on Madonna Street*" de Mario Monicelli. El musical fue nominado y premiado por mejor coreografía a Bob Fosse en 1986. Este collage muestra varios números musicales de esta obra entre los que están el gran final del primer acto "*Beat me Daddy Eight to the Bar*", convertido en un clásico de Broadway y calificado como un "*showstopper*".

“DAY BY DAY” – Contemporáneo – 6 min.

Coreografía: Javier Otero
Música: Max Richter

Sinopsis

La obra está basada en el misterio que propone el día a día, la incertidumbre de poder conocer a alguien, o que suceda algo fuera de lo común y cambie el rumbo que llevamos; dibuja la esperanza que sostenemos de mejorar nuestras vidas y a su vez el temor que sufrimos por perder lo que poseemos... y aunque casi todas nuestras alegrías y fatigas surgen de las relaciones que tenemos con otros, y que nuestra experiencia se compone de lo que compartimos, no somos capaces de reconocer que el secreto de nuestro futuro se esconde en la rutina diaria.

“A RICH MAN’S FRUG” – Musical – 7 min.

Coreografía: Enrique Velasco sobre la original de Bob Fosse
Música: C. y Coleman

Sinopsis

Escena del Musical “*Sweet Charity*” donde se muestra la Jet-Set de Nueva York en los años 60; la indiferencia de esta clase social, la lucha por la dominación entre los sexos y el glamour que caracterizaba a la aristocracia neoyorquina fueron la base de esta coreografía considerada por muchos una de las más emblemáticas de Bob Fosse. El número musical fue introducido también en la versión cinematográfica del mismo.

“500 DAYS OF SUMMER” – Neoclásico – 3 min. 20 sg.

Coreografía: Enrique Velasco
Música: Michael Nyman

Sinopsis

Inspirada en la obra cinematográfica del mismo título, “*500 Days of Summer*” describe la inmadurez que permanece a través de los años, muestra ese ‘niño’ que llevamos siempre dentro y que nos hace cometer errores que a veces son imposibles de remediar.

MUERTE Y RENACER – Neoclásico – 13 min.

Coreografía: Enrique Velasco
Música: Igor Stravinsky

Sinopsis

Obra creada en conmemoración del XX Aniversario del IUDAA que resume en su argumento la esencia de esta institución y enaltece su labor. A través de tres movimientos la obra recrea las innumerables ocasiones en que la institución ha tenido problemas y dificultades, y como ha sido capaz de afrontarlos y salir a flote cada vez con más fuerza partiendo de la base del amor al trabajo y la pasión por enardecer la labor artística de la danza.

SÁBADO, 14 DE JUNIO

RUINAS DE SAN AGUSTÍN

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

12:00 y 13:15 h,

LA PERLA – Danza-Teatro – 17 min.

Dirección: Alberto Menéndez
Adaptación: Nataliya Andru, Alberto Menéndez.

Sinopsis

Cuatro amigas se citan en la casa de una para celebrar su cumpleaños. La pérdida de una perla desenmascara la epidérmica relación de amistad entre ellas. Basado en "La perla", un cuento de Yukio Mishima

BÉSAME MUCHO – Contemporáneo – 14 min.

Coreografía: Iker Gómez
Música: The Beatles y Oscar Alemán.

Sinopsis

"Bésame mucho" es una propuesta coreográfica que a través del lenguaje de la Danza Contemporánea y en código de humor, realiza un viaje a través de la historia de "el beso".

"THE OTHER SIDE OF YOU" – Contemporáneo – 5 min.

Coreografía: Iker Gómez
Música: The Darkest Side.

Sinopsis

En una relación emocional entre un hombre y una mujer hay espacios donde las palabras no necesitan entrar.

LA CÁRCEL_SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

SALA EX.PRESA 1

12:30 y 13:30 h.

ROJO, PALIDO Y PUNTIAGUDO – Danza-Teatro – 30 min.

Dirección: Evelin Viamonte Borges
Textos: Extracto de la novela *Orlando* de Virginia Woolf/
Evelin Viamonte Borges
Asesoría teatral : Marifé Santiago Bolaños
Música: VV.AA

Sinopsis

Desde *Una habitación cerrada* y la posibilidad de metamorfosis de un Orlando que nos conecta con el mundo interior de la escritora, el proceso de creación de este espectáculo ha viajado hacia el universo de lo femenino entendiendo su mirada, no como exclusiva sino excluida y minimizada desde la tradición. El proceso ha incorporado desde la vida, obra y pensamiento de Virginia Woolf, hasta otras mujeres como Camille Claudel, Marilyn Monroe, para partir a una incursión dentro de este universo. Historias de mujeres que se cruzan entre la locura y la lucidez, el arrebatado de lo inexpresado (“*con el enorme fardo de lo inexpresado*”, diría Virginia), el tiempo que no transcurre nunca de forma lineal, que va a saltos en un intento de seguir el a veces caprichoso transcurrir del pensamiento, y ese hombre-mujer que es Orlando y que anónimo, desencadena el océano de pulsiones, como para abatir el límite de los sexos en una unicidad humana que todo lo concierne.

LA CÁRCEL_SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

GALERIAS

17:00 y 18:00 h.

PALABRA – *Danza-Teatro* – 15 min.

Dirección y adaptación: Alberto Menéndez García

Sinopsis

Tras la muerte de su guía un grupo de “nómadas” hace una pausa en el camino; decide abandonar la búsqueda de aquella PALABRA que ha de unir las partes inconexas del mundo.

Basado en un cuento intitulado de “El espejo en el espejo”, de Michael Ende.

SALA EX.PRESA 1

17:30 y 18:30 h.

LA TEMPESTAD – *Danza-Teatro* – 30 min.

Dirección:	Evelin Viamonte Borges
Textos:	William Shakespeare
Asesoría teatral:	Marifé Santiago Bolaños
Arreglo y dirección coral:	Luis Calero
Música:	VV.AA

Sinopsis

Una tempestad, una isla en la que se pierden y se encuentran ángeles y demonios (¿nosotros mismos?). Al final comunión de una humanidad que necesita del otro para existir.

PATIO DEL TORREÓN DE LOZOYA

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

DANZA ESPAÑOLA

18:00, 19:00 y 20:00 h,

BOLERO DE RAVEL - 5 min.

Coreografía y montaje: Ana González y Rocío Rodríguez.
Música: Gustavo Montesino. Fantasía Galaica.
Repetidora: Rocío Rodríguez

Sinopsis

Coreografía de Danza Española inspirada y dedicada a la mujer donde podremos encontrar movimientos sensuales y femeninos representados por 8 mujeres.

VIDA BREVE. Danza nº 1 – 4 min. y 26 sg.

Coreografía: Victoria Eugenia "Betty".
Música: Manuel de Falla
Montaje: Ángeles Arranz con la colaboración de Cristina Hernando
Repetidora: Rocío Rodríguez

Sinopsis

Coreografía emblemática de la Danza Española de los años 70, representativa del estilo Clásico Español. Danza Estilizada coral, en su origen, creada para un grupo de bailarines mixto y dos mujeres solistas que se ha mantenido en escena hasta nuestros días, por el Ballet de María Rosa. Esta coreografía se montó para los alumnos del Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso, bajo la supervisión de la propia coreógrafa Victoria Eugenia (Ex Directora del Ballet Nacional de España). En esta ocasión se ha adaptado para la puesta en escena coral de 3 mujeres.

JUREPÉN – 3 min. y 25 sg.

Coreografía: Estela Alarcón Rodríguez.
Música: Juan Cortés.

Sinopsis

Jurepén (sentimiento en caló), es un conjunto de movimientos dancísticos inmersos en una plástica y estética pertenecientes al nuevo concepto de Danza Estilizada actual.

Interpretada por seis jóvenes, los cuales, desprenden la esencia y el sentimiento de la Danza Española, con sus haceres.

CÁDIZ – 5 min.

Coreografía: Maribel Gallardo
Música: Isaac Albéniz
Repetidora: Rocío Rodríguez

Sinopsis

Obra de nueva creación, pensada para lucir palillo, donde se ve la maduración de un estilo propio y de una manera de hacer clásica la Danza Española, muy pendiente del terreno musical. Las estampas y los recorridos de las bailarinas completan lo particular de este estilo y muestran una obra muy pensada en cuanto al movimiento coreográfico.

BULERANZA - 5 min.

Coreografía: Inés Hellín
Música: José Torres

Sinopsis

"Buleranza" es una pieza estilizada que recorre los distintos matices de la Danza Española desde una perspectiva contemporánea. El uso del palillo, recortes flamencos, zapatos enérgicos y brazos líricos, se combina para expresar un sentimiento de "entrega, cansancio y renuncia". Porque primero nos dedicamos en cuerpo y alma a aquello a lo que decidimos entregar nuestro tiempo, nuestra vida y nuestras ilusiones; a veces nos pasa que el agotamiento nos supera, y las fuerzas declinan, y por último hay ocasiones en que preferimos desistir momentáneamente, para volver a retomar de nuevo en otra circunstancia más propicia ese sueño. La esencia es, sin duda, esa vuelta irremediable a aquello que ilumina nuestra alma.

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

19:00 y 21:00 h.

AMOR, SUEÑO Y CONFUSIÓN EN UNA NOCHE DE VERANO

Danza-Teatro - 1 hora y 20 minutos

Versión y Dirección:	Rey Montesinos
Asesoría Teatral:	Marifé Santiago Bolaños
Banda Sonora:	Serai Ballmann, Michael Realin, Ligia Serrano
Asesoría de Danzas de Carácter:	Marina Leonova
Colaboración Coreográfica:	Daniel Hernández
Diseño y Confección del Vestuario:	Daniel Torres con la colaboración especial de "Sastrería Cornejo".

Sinopsis

A partir de la obra de Shakespeare, el gran maestro del teatro isabelino, “*Sueño de una noche de verano*”, hemos creado una versión contemporánea de esa luminosa comedia sobre el amor y sus peligros; sobre el caos, el orden y sus leyes. Y cómo no, una vez más, sobre el teatro dentro del teatro.

Robín (Puck) nos narra sus peripecias de una de esas noches en las que desató sus poderes mágicos en pos de la mayor diversión, la noche de San Juan.

En el Reino Mágico: Oberón, el Rey de los duendes y Titania, la Reina de las hadas, en medio de una profunda disputa amorosa, se encuentran como cada año en los festejos de la noche de San Juan. Este encuentro tormentoso provoca el desorden entre los seres terrenales.

En el Reino Terrenal: Hipólita, Duquesa de Atenas, festeja la víspera de su boda con Teseo, futuro Duque consorte. Hermia, hermana de este, decide romper con el pacto en matrimonio que su padre, antes de morir y a la antigua usanza, fijó con Lisandro; pero ella ahora se revela y confiesa su profundo amor por otro joven, Demetrio. A su vez se destapa la noticia de que Lisandro, a escondidas, ha mantenido relaciones con Elena, amiga de Hermia. Tales sucesos desencadenan la huida al bosque de la ciudad ateniense, sorpresivamente encantado por la presencia de Duendes y Hadas. Al mismo tiempo las trabajadoras del servicio de la Duquesa, para ganarse la aceptación del futuro Duque, ensayan una singular obra de teatro como sorpresa, para representar en la mañana siguiente, día de la celebración del enlace.

El desorden y la confusión campan a sus anchas. Solo cuando en el reino mágico de los cielos restablezca su armonía, en la tierra las aguas volverán a su cauce.

JARDÍN DE LOS ZULOAGA

Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

19:45 y 20:45 h.

ROMEO Y JULIETA (Escena del balcón) – Contemporáneo – 9 min.

Coreografía: Ioshinobu Navarro Sanler.
Música: Sergei Prokofiev.

Sinopsis:

La eterna dualidad del ser humano: lo que quiere y lo que debe, el amor más allá de fronteras.

“C’EST L’AMOUR” – Contemporáneo – 20 min.

Coreografía: Taller de creación de los alumnos de danza contemporánea del IUDAA bajo la asesoría del profesor Ioshinobu Navarro Sanler.

Música: Edith Piaff.

Sinopsis

Que es el amor, un camino, nos mueve, nos cambia, nos transforma...

PLAZA DE SAN MARTÍN

GUP (GALIZIAN URBAN PROJECT)

19:30 h. y 21:00 h.

“URBAN CIRCUS” – Parkour – 20 min.

Arte en movimiento. Este grupo de jóvenes ha entusiasmado desde su creación en 2007 a la comunidad del “Parkour” y del “Freerunning”. Se caracterizan por sus rápidas y fluidas carreras; ligeros pero poderosos movimientos y una creatividad sin límites.

ACUEDUCTO. GALA DE DANZA

Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

23:00 h.

SÍLFIDES – Clásica – 25 min.

Coreografía:	Mijail Fokin.
Música:	Chopin.
Montaje:	M ^a Cristina Álvarez y Martha Bosch.

Sinopsis: Ballet abstracto con estructura de ballet romántico.

PUERTOS DE ARRIBADA – Contemporáneo – 6 min.

Coreografía:	Sara Peña Cagigas.
Música:	Rubén Mendoza y Juan Alfonso Cobos.

Sinopsis

Puertos de arribada se sumerge en la dualidad humana de la libertad y la prisión desde un punto extremista llevándoles a perder su razón de ser, es decir, queriendo reflejar situaciones en las que la propia libertad es tan amplia y presenta tal cantidad de posibilidades que nubla el propio camino que se ha elegido tomar, y por el contrario situaciones en las que sentirse aprisionado y limitado te hace ver con claridad que camino elegir aunque no

puedas llevarlo a cabo. Al igual que un buque que navega a mar abierto sin un rumbo claro que tomar y uno que, encerrado en una tormenta sin poder dominar su timón busca un puerto de arribada al que llegar.

“Llegar a puerto, aunque no sea el nuestro. Tener por libertad todo mar y no saber qué rumbo elegir fondeando donde lleve el viento. Pero el viento cambia, y cuando obliga, asfixia y aprisiona es cuando más claro ves tú rumbo, a un puerto de arribada donde no importa hora ni momento... Plegar velas, levar ancla, llegar a puerto.”

CABALLERO DE OLMEDO – Español – 15 min. y 36 sg.

Coreografía: Alba Aranzana.
Música: Joaquín Rodrigo
Repetidoras: Rocío Rodríguez y Estela Alarcón.

Sinopsis

“*Que de noche le mataron al Caballero, la gala de Medina, la flor de Olmedo.*” Estos son los versos que inspiraron a Lope de Vega a escribir su inmortal obra; *El Caballero de Olmedo* continúa siendo una leyenda en nuestros días y aún podemos ver sus adaptaciones teatrales, siendo en este caso la música y la danza el hilo conductor de la tragedia. Extracto de la obra completa veremos como Inés, prometida a don Rodrigo se enamora de un galán del pueblo vecino, don Alonso, siempre acompañado de su fiel Tello. Personajes principales y mujeres del pueblo bailan a tiempo de bolero con el *Concierto Andaluz* de Joaquín Rodrigo en la primera escena *La feria de Medina* donde se creará rivalidad entre los dos protagonistas por conquistar a la bella Inés. En la segunda escena, *La ensoñación*, el Destino disfrazado de Fabia teje los hilos del azar como si de una Moira de la mitología griega se tratase, enredando en ellos a los amantes. ¿Cómo un amor tan puro podría ser contrariado? En *La plaza de toros* Rodrigo es cogido por el astado y tiene que ser rescatado por Alonso; ahora también le debe la vida al hombre que se la ha quitado. Todos bailan y celebran pero los celos hacen mella en nuestro antagonista que ha tomado una decisión; tiene que acabar con la vida del Caballero. La escuela bolera, la danza estilizada y el folklore nos acercarán a esta representativa obra de la literatura española.

GRAND PAS DE DON QUIJOTE – Clásico – 15 min.

Bailarines principales: Arianne Lafita y Vittorio Galloro
Coreografía: Marius Petipa
Música: Ludwig Minkus
Repetidores: Marta García y Orlando Salgado

Sinopsis

Fragmento de la celebración de las Bodas de Kitry y Basilio del tercer acto del ballet Don Quijote.

DOMINGO, 15 DE JUNIO

RUINAS DE SAN AGUSTÍN

Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

11:00 y 12:30 h.

SESIÓN PEDAGÓGICA DE CONTEMPORÁNEO (HIP-HOP) – 60 min.

Participación abierta al público, hasta completar aforo. No son necesarios conocimientos previos.

PATIO DEL TORREÓN DE LOZOYA

Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

11:00 y 12:30 h.

SESIÓN PEDAGÓGICA DE DANZA ESPAÑOLA – 60 min.

Participación abierta al público, hasta completar aforo. No son necesarios conocimientos previos.

JARDÍN DEL MUÑO

Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

11:30 y 12:15 h.

COMPOSICIONES COREOGRÁFICAS ALUMNOS DEL IUDAA – 20 min.

PATIO DE LA CASA DE ANTONIO MACHADO

Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

13:00 y 13:40 h.

COMPOSICIONES COREOGRÁFICAS ALUMNOS DEL IUDAA – 20 min.

JARDÍN DE LOS ZULOAGA

Centro de Danza de Segovia

19:00, 19:30 y 20:00 h.

PAS DE DEUX DE GAMZATTI Y SOLOR DE “LA BAYADÉRE” – 15 min.

Bailarines : Natalia Tapia y Yevgeny Uzlenkov
Coreografía : Marius Petipa
Música : L. Minkus

Sinopsis

En los jardines reales del Rajah se celebra el casamiento de su hija Gamzatti y el guerrero Solor.