

Desde su mirada, desde la creación, desde las artes, desde la información, la cooperación y el activismo, desde la ciencia y el compromiso, desde la justicia, la dignidad, la lucha por la igualdad y los Derechos Humanos

“Mujeres. III Encuentro con mujeres que transforman el mundo”

Segovia, desde el 15 hasta el 24 de marzo de 2013

|C| LA CÁRCEL
SALAS EX.PRESA

Mujeres



Índice. Dossier cronológico

Presentación	p. 3
Exposición fotográfica "Femenino Plural" (Colección Alcobendas)	p. 4
Angélica Tanarro, Victoria Camps y Amelia Valcárcel	p. 5
Beatriz Bergamín y Danays Bautista	p. 6
Esther Martín y Ana Bella	p. 7
Rosa M ^a Calaf y Shirin Ebadi	p. 8
Montserrat Domínguez y Getrude Mongella	p. 9
Concierto: Los colores de la música cubana de Danays Bautista	p. 10
Alicia Gómez Montano y Pilar Mateo	p. 11
Documental: <i>Tierra sin mal</i>	p. 12
Ana Pastor y Somaly Mam	p. 13
Teatro: <i>La Copla Negra</i> , de Chirigólicas	p. 14
Ciclo de Cine. X Edición "La Mujer Creadora"	p. 15-17
Directoras holandesas	p. 18-19
La escenografía de los encuentros y el equipo de "Mujeres"	p. 20

Organizan:



Colaboran:



VENTA DE ENTRADAS (Anticipada a partir del 28 de febrero de 2013)

En www.reservasdesegovia.com y en el Centro de Recepción de Visitantes (Central de Reservas). Plaza del Azoguejo. Horario: de 10 a 18h. Entradas para todas las actividades.

VENTA DE ENTRADAS EL MISMO DÍA DEL EVENTO

Desde una hora antes en la taquilla de La Cárcel. Centro de Creación

PRECIOS

Diálogos: 2€ cada encuentro y 2€ la jornada completa de la mañana (domingo 17). Las actividades de los *III encuentros con Mujeres que transforman el Mundo* no son recomendadas para menores de 13 años .

Concierto de *Danays Bautista*: 10€

Teatro. *La Copla Negra* de Chirigólicas (para mayores de 16 años): 10€.

Películas Ciclo de Cine "La Mujer Creadora": 3€

INFORMACIÓN

www.segoviaculturahabitada.com

Contacto Comunicación y Prensa: Alexis Fernández (En Cursiva *Comunicación*)

Tel.: 606 551 487; alexis@encursiva.es

<http://encursivacomunicacion.wordpress.com/>

Si necesitas información complementaria, concertar entrevistas, etc., no dudes en comunicármelo.

Mujeres que transforman el mundo III

Escribía María Zambrano que la paz “es mucho más que una toma de postura: es una auténtica revolución, un modo de vivir, un modo de habitar el planeta, un modo de ser persona”. Porque “un estado de paz verdadera no habrá hasta que la violencia no sea cancelada de las costumbres, hasta que la paz no sea una vocación, una pasión, una fe que inspire e ilumine”, testimoniaba en uno de sus últimos artículos, “Los peligros de la paz”.

Con esta actitud de compromiso y de estar en el mundo, viven las protagonistas que el “III Encuentro con Mujeres que transforman el mundo” vuelve a traer a Segovia para crear un ciclo de conversaciones cara a cara en el escenario. Organizado por el Ayuntamiento de Segovia, el Campus María Zambrano y la Cátedra de Género de la UVa, con la colaboración de Instituto de la Mujer, Casa África, Fundación Orange, Ayuntamiento de Alcobendas, Ontex, Embajada de Holanda y Turismo de Segovia, Premios Nobel, Premios Príncipe de Asturias, artistas, filósofas, conocidas activistas, científicas, abogadas, actrices, periodistas, mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de este encuentro que se desarrollará **desde el 15 hasta el 24 de marzo** en La Cárcel. Segovia_Centro de Creación. Un foro de reflexión gracias a mujeres geniales que trastocan el transcurrir de la Historia con sus vidas en busca de la paz, la que lleva en sí la justicia, la libertad, la dignidad, la generosidad, la propia existencia, en definitiva, los Derechos Humanos, desafiando al futuro con su confianza y su fuerza e intentando hallar resquicios para la esperanza y la fe en un mundo mejor.

Historias de superación personal, de lucha por la dignidad, de defensa de los valores, de paz tras la crudeza de las vivencias, serán contadas por sus protagonistas, mujeres comprometidas que han luchado por transformar e impulsar la sociedad. La periodista **Angélica Tanarro** conducirá la conversación de dos de las filósofas españolas más brillantes, **Victoria Camps** y **Amelia Valcárcel**, que ahondarán en el papel de la mujer hoy, aportando sus reflexiones sobre lo que aún queda por hacer y lo que ya se ha ganado en el plano de la igualdad. La actriz y periodista **Beatriz Bergamín** dialogará con la guitarrista y cantante **Danays Bautista**, todo un ejemplo de fuerza a quien nada, ni una ceguera desde la infancia ni un accidente que le ha segado un brazo, le ha imposibilitado seguir haciendo lo que más le gusta: música. La periodista y presentadora segoviana de Canal Sur TV, **Esther Martín Agejas**, hablará con **Ana Bella**, una superviviente de la violencia de género que no se ha quedado en la tragedia, sino que la ha superado para extraer de su experiencia un enfoque positivo de ayuda a otras mujeres en la misma situación, ayudando a 5.000 mujeres en todo el mundo. La veterana corresponsal **Rosa M^a Calaf** charlará con la **Premio Nobel de la Paz**, **Shirin Ebadi**, una de las primeras juezas iraníes y toda una referencia para las mujeres del mundo islámico reformista que ha defendido a destacados disidentes políticos y a familias de intelectuales asesinados bajo el régimen de los ayatolás, casos que han levantado polémica en un país donde hoy el castigo para aquellos que se cambian de religión es la pena capital. Asimismo, **Montserrat Domínguez**, una de las voces de los fines de semana de la SER hasta el pasado año y actual directora de la edición española de *The Huffington Post*, entrevistará a la profesora, experimentada política tanzana y feminista, **Getrude Mongella**, también conocida como “**Mamá Beijing**” por presidir la IV Conferencia de la Mujer en Pekín, donde declaró con rotundidad que ya “había llegado la hora de que los hombres se unan a las mujeres en su lucha por la igualdad”. Toda una figura internacional de gran prestigio y la primera presidenta del Parlamento Panafricano. De la ciencia bien aplicada y de la movilización social se ocupará la que, hasta hace unos meses y durante 8 años, fue la Directora de “Informe Semanal”, **Alicia Gómez Montano**, que charlará ante el público con la química **Pilar Mateo**, una galardonada científica imbuida en la investigación para la erradicación de las enfermedades endémicas en los países menos favorecidos, que ha desarrollado una fórmula química pionera materializada en una pintura que salva vidas, combatiendo el dengue, la malaria y el mal de Chagas, una enfermedad parasitaria que afecta a 18 millones de personas que viven en la miseria en América Latina. Del mismo modo, la entrevistadora de “Los desayunos” de TVE hasta 2012, **Ana Pastor**, preguntará a la camboyana **Somaly Mam**, **Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998**, que ha dedicado su vida a salvar la de otras niñas que, al igual que ella en su pasado, han sido convertidas en esclavas sexuales y sometidas a torturas indeseables en el sudeste asiático.

Desde el teatro, el cine, la música y el arte

Además de las conversaciones que las invitadas mantendrán cara a cara en el escenario, en estos encuentros, cuya escenografía ha sido diseñada por la artista Eloísa Sanz, se podrá escuchar la música colorista de **Danays Bautista**, que acaba de lanzar su primer disco, *Live*, un recorrido por los distintos géneros de la música cubana. Desde el teatro, llegará a Segovia **Chirigólicas**, una de las compañías más arriesgadas y originales que traerá su espectáculo recién estrenado, *La Copla Negra*, una pieza teatral de humor despiadado, drama, tragedia, con un punto de vista femenino... Desde el arte, se podrá visitar la exposición “**Femenino Plural. La Mujer en los fondos de la Colección Alcobendas**”, un recorrido por más de 50 retratos realizados por García Alix, Juan Manuel Castro-Prieto, Rafael Navarro, Isabel Muñoz, Joan Colom, Pedro Alborno, Ouka Leele, Cristina García Rodero, Ricky Dávila o Catalá- Roca, entre otros. Y desde el cine, se podrá ver el documental de Ricardo Macián, *Tierra sin Mal*, que descubre la labor de Pilar Mateo en El Chaco boliviano y el X Ciclo de Cine “La Mujer Creadora”, dentro del cual se dirigirá la mirada también a las realizadoras holandesas más innovadoras, con algunas películas aún no estrenadas en España que ahondarán en la realidad femenina, en la mujer creadora que en su vida contribuye a un mundo más humano, estable y seguro.

“Femenino Plural. La Mujer en los fondos de la Colección Alcobendas”: Un recorrido por lo mejor de la fotografía española



Retrato de Omara Portuondo, de Juan Manuel Díaz-Burgos.
100x100 cm.

La fotografía no puede considerarse solamente un registro visual y una manera de representación. A lo largo de la historia la documentación histórica, el compromiso social y la revelación de la injusticia se han ido desarrollando paralelamente al testimonio fotográfico. Desde los primeros retratos ambientados atribuidos a la fotógrafa inglesa Julia Margaret Cameron (1815-1879), hasta las performance actuales de Sophie Calle o Marina Abramovic o las recreaciones románticas de Marta Soul, la creación fotográfica nos abre un sinfín de puertas en las que encontrar inesperadas fórmulas de acercamiento a esta disciplina artística que no se pueden dejar de lado, y en las que la mujer cada vez tiene un papel más destacado y protagonista.

Haciendo una revisión de esta nueva exposición que llega a Segovia bajo el título “**Femenino Plural. La Mujer en los fondos de la Colección Alcobendas**”, nos encontramos con diferentes perspectivas de representación y creación de la mujer personalizada de manera impecable por cada uno de los autores. Un recorrido por más de cincuenta imágenes en el que disfrutar de los retratos de *Juan Manuel Díaz-Burgos*, *García Alix*, *Gabriela Grech*, *Carlos Aires*, *Monica Roselló*, *Humberto Rivas* y *Virxilio Vieitez*, las mujeres sencillas y natu-

rales de *Luis Baylon*, *Marina del Mar*, *Encarna Marín* o *Gabriel Cualladó* la belleza onírica de *Juan Manuel Castro-Prieto* o *Rafael Navarro*, la sensualidad de *Isabel Muñoz*, *Rafael Trobat* y *Joan Colom*, la elegancia de *Pedro Albornoz* o *Marta Soul*, el color y la magia de *Ouka Leele*, el misticismo de *Cristina García Rodero* o *Fernando Maquieira* y la crónica social de una época representada en las imágenes de *Marisa Flórez*, *Ricky Dávila* o *Catalá-Roca*.

Una muestra que cumple con una de las premisas constitucionales de la Colección Alcobendas: mostrar lo mejor de la creación española contemporánea. Pero en esta ocasión con un nuevo enfoque, centrado en la mujer, en el género femenino y en la pluralidad de representaciones que sobre ella se pueden encontrar en la colección.

Las colecciones públicas están repletas de caminos experimentales, de aciertos y desaciertos, de propuestas variadas y de lenguajes diversos, pero esta selección está cimentada en lo mejor de lo mejor de la fotografía española, algo que queda patente si tenemos en cuenta que siete de los autores aquí representados han sido galardonados con el premio nacional de fotografía.

Texto de José María Díaz-Maroto
Comisario y Conservador de la Colección Alcobendas



Del 15 de marzo al 14 de abril
Abierta de martes a viernes de 17:30 a 20:30hs.
Sábados y domingos de 12:00hs a 14:00hs y de 17:30
a 20:30hs.

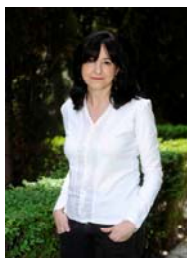


Viernes 15 de marzo a las 19h.

Entrada: 2€

"Hablemos de Feminismo"

Victoria Camps y Amelia Valcárcel, en diálogo con Angélica Tanarro



Periodista especializada en Cultura y escritora, actualmente es Redactora de Vida y Ocio y Cultura y coordinadora del suplemento literario "La sombra del ciprés" en *El Norte de Castilla*, además de profesora de Redacción Periodística en la Facultad de Periodismo de la Universidad de Valladolid. Nacida en Madrid, comenzó su trayectoria en distintos medios informativos, aunque se decantó en Segovia por la Prensa escrita, dedicándose a la crítica cultural. Como ella misma dice, en sus "ratos libres (pocos) solía escribir y hasta encontraba editor. Ahora he cambiado los versos (libres o no) por alumnos de Periodismo. Pero mi verdadera vocación es la lectura". Y la escritura.

Es coautora del libro *Historia del teatro Juan Bravo*, y sus artículos han sido publicados en numerosas revistas culturales. Participó, en los 80, en la creación de la revista literaria *Encuentros*, donde publicó sus primeros poemas, y llegó a ser su codirectora. También formó parte del grupo impulsor de "La Tertulia de los Martes", foro literario que se desarrolla en Segovia y por el que han pasado las primeras figuras de la literatura española e hispanoamericana, además de convertirse en sello editorial para descubrir nuevos valores. Entre su obra poética destacan *Serán distancia* y *Memoria del límite*. Las revistas literarias *El signo del gorrion*, *Caja baja* y *Los Cuadernos del Matemático* han publicado algunos de sus cuentos y poemas. Además de ejercer la crítica, ha publicado textos para catálogos de artistas y relatos en libros colectivos, como *Ciudad inmóvil* (2002). Habitualmente forma parte de diversos jurados de premios literarios, como el de la Crítica de Castilla y León, y escribe en su blog Calle 58. "Y como si nunca las hubiera usado, tal y como dice uno de sus poemas, ensaya palabras contra la angustia"...

Dicen de ella que está siempre en la vanguardia de los temas de verdadero debate y que sabe llamar a las cosas por su nombre. Premio Internacional Menéndez Pelayo 2008, Victoria Camps es Catedrática emérita de Filosofía moral y política de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue senadora por el PSC-PSOE durante los años 1993-1996 y consejera del Consell Audiovisual de Catalunya entre 2002 y 2008. Actualmente es presidenta de la Fundació Víctor Grifols i Lucas y miembro del Comité de Bioética de Cataluña, tras haber presidido el Comité de Bioética de España.



Entre sus libros destacan: *La imaginación ética*, *Virtudes públicas* (Premio Espasa de Ensayo), *Paradojas del individualismo*, *El siglo de las mujeres*, *La voluntad de vivir*, *Crear en la educación*, *El declive de la ciudadanía* y *El gobierno de las emociones* (Premio Nacional de Ensayo). Con ocasión de la presentación de su última publicación, *Breve Historia de la Ética* (RBA, 2013), asevera que la Ética, la formación de la persona de acuerdo a unos ideales, principios y derechos, "debe tender a la universalidad". "No se puede defender un ideal de justicia que discrimine a la mujer y es preciso preguntarse cuál es el papel de la mujer en la sociedad: ¿es el que debería ser o debería ser otro? Aún debemos conseguir que la igualdad formal sea real", cuenta. Para Camps, que afirma que para cambiar las leyes deben cambiar primero las personas y sus actitudes, "la Filosofía, si logra hablar un lenguaje comprensible sobre problemas reales y consigue abordarlos, puede ayudar a entender qué nos falta y hacia dónde debe proyectarse la esperanza".



Para Amelia Valcárcel la diferencia femenina es una construcción social. Su filosofía sigue los ideales de la Ilustración, que considera a las mujeres seres racionales que deben tener "el derecho a la libertad y a la individualidad, a la categoría de sujeto, que siempre les ha estado vedada".

Doctora en Filosofía, ejerce su labor docente en la Universidad de Oviedo, y es Catedrática de Filosofía Moral y Política de la UNED, miembro del Consejo de Estado, Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado y Patrona del IUMP. Es autora de una decena de libros, cincuenta capítulos en obras colectivas y más de cien artículos. En dos ocasiones ha sido finalista del Premio Nacional de Ensayo con los libros *Hegel y la Ética* (1987) y *Del miedo a la Igualdad* (1993).

Editora de *El Concepto de Igualdad*, sus libros más recientes son: *Feminismo en el mundo global*, *La memoria y el perdón*, y *Hablemos de Dios*, en colaboración con Victoria Camps, un ameno diálogo a través del cual ambas, partiendo de diferentes presupuestos y puntos de vista, exploran la situación de la religión en el siglo XXI.

Valcárcel ha sido Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Asturias y ha colaborado con el Centro de Estudios Constitucionales y el Consejo General del Poder Judicial. Defiende la igualdad de oportunidades plasmada en medidas concretas en materia de trabajo, de distribución de recursos, de derechos humanos, de paridad en la democracia

Viernes 15 de marzo a las 20.30h.

Entrada: 2€

"Desde la expresión artística: Un ejemplo de superación personal"

Beatriz Bergamín conversa con Danays Bautista



Bisnieta del dramaturgo Carlos Arniches y nieta del escritor de la Generación del 27 José Bergamín, Beatriz Bergamín (Madrid, 1968) inicia su vocación en la Literatura y a los 12 años es ya galardonada con un premio nacional de literatura infantil.

Profesional de las artes escénicas, ha participado en más de una veintena de obras teatrales (entre ellas *La estanquera de Vallecas*, *Salvajes* y *En el oscuro corazón del bosque*, de J. L. Alonso de Santos y dirigidas respectivamente por Alonso de Santos, Gerardo Malla e Ignacio García, *Tórtolas*, *crepúsculo* y *Telón*, y *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Francisco Nieva, *Pánfilas*, de Chávarri, *Mañanitas de abril y mayo*, dirigida por M. Narros, *Es mi hombre*, bajo la dirección de J. L. Pérez de la Fuente, etc.), películas (*Besos para todos*, de Chávarri, *Don Juan de los Infernos*, de G. Suárez, *Entre las piernas*, de M. Gómez Pereira, *La fuente de la edad*, de J. Sánchez Valdés, y un largo etcétera) y diversas series de televisión ("Amar en tiempos revueltos", "El Comisario", "Ana y los Siete", "Paco y Veva", "Siete Vidas", "Café Exprés", "Médico de Familia", "Las Chicas de hoy en día", etc.). Ha formado compañía teatral propia en dos ocasiones (Lucifers Theatre y Saga-Fuga).

Además, compagina su trabajo de actriz con colaboraciones en Prensa a través de artículos de opinión, entrevistas, reseñas, columnas (*El Mundo*, *El País*, *El Correo de Andalucía*, *El Correo de Málaga* y *Odiel de Huelva*) e informaciones en Cultura y Espectáculos de la revista *AR*. Durante 3 años ha dirigido la revista *Actores* de la Unión de Actores de Madrid.

Asimismo, ha publicado un amplio reportaje sobre su visión personal de Irak, tras su viaje a Bagdad una semana antes del comienzo de la guerra. Del mismo modo, ha publicado varios artículos sobre conflictos y sobre la situación de las mujeres en Bagdad (Irak) México DF y Ciudad Juárez (México), Campamentos de Refugiados Saharauis (Argelia) y en El Cairo (Egipto, 2012). Ha colaborado en numerosos programas de radio y ha coordinado y presentado la Agenda Cultural de los viernes en el programa diario "Ciudadanos" de Canal 7 TV (2003),

Es guionista de eventos de televisión, publicitarios, teatrales y premios, y autora del poemario *De todos los lugares*. Actualmente colabora en la sección de teatro del suplemento semanal *Metrópoli* de *El Mundo* e imparte clases en la Scuola Statale Italiana di Madrid. Además, en su faceta de actriz, está de gira con el espectáculo *Pascual Duarte*, por la compañía Tomas Gayo Producciones.



Dice de sí misma que es una perfeccionista nata, pero lo cierto es que además lo lleva a la práctica en su vida, donde es una superviviente que no se resigna -"la resignación me da más miedo", asegura-. Ciega desde los cinco años -la bala perdida de un policía le provocó la pérdida de visión-, la guitarrista y cantan-

te cubana Danays Bautista comenzó a estudiar guitarra a los 15 años. A la vez que terminaba en el conservatorio sus estudios, participaba en diferentes proyectos de músicos jóvenes, como Trío de Plata, una agrupación que tenía como objetivo ofrecer un trabajo en el que las tres voces fueran protagonistas, y la génesis de lo que en 1995 se convirtió el Cuarteto Esperanza, el punto de partida de la artista a nivel profesional. Con esta formación empezaría una intensa labor musical, con giras en festivales de Europa y América.

El año 2001 marcó su despegue en el mundo del jazz. Se sumaron cuatro músicos al cuarteto y así nació la Banda Esperanza. Danays, entonces, asumió el reto de dirigir, tocar la guitarra eléctrica, hacer arreglos para el grupo y sacar adelante una propuesta que intentaba mantener el trabajo de las voces dentro del sonido de la agrupación. Asimismo, en 2007, a la vez que mantenía su trabajo anterior, comenzó su andadura en solitario, acompañada de su guitarra, en conciertos como el compartido con el cantante, guitarrista y compositor brasileño Gladston Galliza o su participación en el homenaje a la compositora cubana Marta Valdés, junto a grandes músicos como Rey Ugarte, Yusa o Silvio Rodríguez.

En 2008 salió de La Habana para probar fortuna en España, donde fue haciéndose un lugar en el panorama musical de la capital y otras ciudades. Cantaba y tocaba la guitarra tanto en solitario, como en colaboraciones o acompañada por su banda (MUJERES QUE SABEN AMAR, Santander 2008, ELLAS CREAN 2009 y 2011, y el XVIII festival de Jazz de Madrid 2011, entre otros). Hasta que en 2010 la tragedia se volvió a cebar en ella cuando fue arrollada al caer en el hueco entre dos vagones en una estación del metro madrileño. Perdió el brazo izquierdo y, tras tres operaciones, no hubo posibilidad de recuperarlo. Sin embargo, nada la ha imposibilitado para hacer lo que más le gusta: música. Su ilusión, su energía, desbordante, y un talento que sabe expresar parecen conducirla. Ya no puede tocar la guitarra, que era casi parte de su cuerpo, pero ahora está aprendiendo a tocar el piano, solo para componer, hacer arreglos e incluso improvisar, porque, según cuenta, en realidad la música la tiene "siempre en la cabeza". Una forma de reaprender a vivir de la que se siente afortunada porque recibe el cariño de quienes tiene alrededor. Ejemplo de superación personal y profesional, hace apenas unos meses acaba de lanzar su primer disco: *Live*.

Sábado 16 de marzo a las 12h.

Entrada: 2€

**“Denuncia de la violencia de género:
De víctima a superviviente”**

Esther Martín Agejas habla con Ana Bella

Licenciada en Periodismo por la UCM, Esther Martín Agejas (Segovia, 1965) inició su andadura en la profesión con sendas becas en la cadena SER, donde tuvo la oportunidad de aprender de profesionales como Iñaki Gabilondo, y en la Agencia EFE, donde, según cuenta, comprobó “qué es el periodismo en estado puro” al trabajar en distintas secciones.



Tras licenciarse, comenzó a trabajar como redactora y presentadora de diferentes programas deportivos en TVE, hasta que fue fichada por Canal Sur TV en 1989, un momento en el que el panorama televisivo experimentaba un gran cambio con el nacimiento de nuevas cadenas autonómicas y, apenas un año después, de las televisiones privadas.

En Canal Sur TV presentó programas deportivos y en 1992, coincidiendo con la Exposición Universal de Sevilla, pasó a Informativos diarios. Durante ocho años presentó los telediarios de máxima audiencia de la cadena, labor que compatibilizó con la moderación de debates electorales en las distintas campañas municipales, autonómicas, nacionales y europeas: el último de ellos, de gran repercusión, fue el que mantuvieron en 2008 los candidatos a la presidencia de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, por el PSOE y Javier Arenas por el PP.

Esther Martín Agejas ha ocupado puestos de responsabilidad en distintos programas de la cadena, entre ellos “La llamada del Sur”, dirigido y presentado por Paco Lobatón, un espacio galardonado con el Premio de la Academia de Televisión al mejor programa autonómico en 2000 por su especial “El color de la vida: Homenaje a Carlos Cano”.

En 2001 llegó al programa “Los Reporteros”, el más laureado de Canal Sur TV y uno de los más veteranos de la televisión en su género. Después de 23 años ininterrumpidos en antena, “Los Reporteros” mantiene su vocación de servicio público con la realización de reportajes de denuncia social y derechos humanos, sin despreciar otro tipo de temas de actualidad. Como presentadora y reportera ha podido practicar en esta etapa de su vida el “periodismo humano”. Así es como le gusta definir el trabajo que realiza en la actualidad.

Estudios de la ONU revelan que una de cada tres mujeres sufren violencia de género por lo menos una vez en su vida. Según el Instituto Español de la Mujer, 2 millones de mujeres (el 10% de las mujeres españolas) sufren violencia de género y sólo el 20% denuncia a su agresor, considerado, además, que la violencia de género se perpetúa en el 70% de los hijos e hijas, que repiten conductas en la edad adulta. Desde 1999 hasta 2010 murieron 1.055 mujeres en España a causa de este mal. Desde el punto de vista legislativo, cada vez hay más reglamentos para la protección de las víctimas y más leyes para promover la igualdad de género. Sin embargo, estas medidas no son suficientes para provocar un cambio de mentalidad en la sociedad ni para paliar el aislamiento de las redes de confianza que estas mujeres sufren, llegando a un maltrato psicológico que mina su autoestima.



Ana Bella es una de esas personas que está consiguiendo cambiar la imagen de “mujer víctima” por la de “Mujer Superviviente” como un testimonio positivo para el desarrollo sostenible de una sociedad en igualdad.

Tras 11 años de maltratos, de los que logró escapar y comenzar una vida nueva con sus 4 hijos, se dio cuenta del potencial que existía en las mujeres que habían superado en positivo la violencia para convertirse en agentes de igualdad, y experimentó la ineficiencia del sistema de apoyo público, comenzando a proponer alternativas. Descubrió, así, que la disposición y la empatía de las mujeres supervivientes eran claves para ayudar a las víctimas invisibles que necesitaban apoyo para alejarse de la violencia. A pesar de sus escasos recursos económicos para dar una estructura a su trabajo, Ana Bella creó en 2006 la Fundación Ana Bella para la Ayuda a Mujeres Maltratadas, una organización sin ánimo de lucro formada por mujeres que han superado la violencia de género y que presta apoyo integral de forma eficaz a mujeres en riesgo de exclusión: víctimas de violencia de género, inmigrantes y madres en situación de pobreza. Su objetivo es visibilizar y apoyar a las mujeres maltratadas para que denuncien, y cambiar la manera en la que se ayuda a estas mujeres, dejando de considerarlas como víctimas y enfatizando las potencialidades de cada una de ellas. Este enfoque positivo ha ayudado a más de 1.200 mujeres. Un 1% de ellas se involucra activamente en la red de apoyo, generando un efecto multiplicador que alcanza al año a casi 5.000 mujeres en todo el mundo. La Fundación Ana Bella, además, complementa el apoyo de las instituciones oficiales a través de soluciones prácticas y eficaces: viviendas de apoyo, formación y puestos de trabajo en su catering solidario.

Sábado 16 de marzo a las 18h.

Entrada: 2€

"Justicia para las mujeres en el mundo árabe"

Rosa M^a Calaf pregunta a Shirin Ebadi



Su vida está ligada al reporterismo. No en vano es una de las periodistas españolas más veteranas, con 37 años de labor periodística a sus espaldas, y con más experiencia como corresponsal de TVE, de cuya plantilla formó parte desde 1970. Fue miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3 y desempeñó el cargo de directora de programación y producción. Abrió la corresponsalia de Moscú para la Unión Soviética, la corresponsalia de Viena para los países del Este-Balcánes y reestructuró la corresponsalia de Buenos Aires para América del Sur. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo próxima al espectador, una de sus señas de identidad como profesional.

Nacida en Barcelona, es licenciada en Derecho y Periodismo, Master en Instituciones Europeas, Ciencias Políticas; Premio a la trayectoria profesional en 1992 y en 1993, Lazo de dama de la orden del mérito civil, entre sus innumerables premios figuran el ONDAS 2001 a la mejor labor profesional, el Women Together por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, o el Cirilio Rodríguez al mejor trabajo de corresponsales en 2007. Es Doctora Honoris Causa por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo. Su labor se veía dificultada por la falta de libertad de movimientos y la simultaneidad de acontecimientos que se producían en distintos puntos. Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras la ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto del sur de Filipinas, uno de los más olvidados del planeta, según contaba. En octubre de 2011 inició una nueva etapa televisiva en el canal 13 TV, como colaboradora de *Te damos la mañana*.

Reportera en conflictos como el de Chechenia o el de Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión, la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, algunas protagonizadas por las mujeres, víctimas de conflicto y represión de la sociedad. Calaf aboga por la reflexión, el análisis, la verdad. "El periodismo es un compromiso social, no es sólo un trabajo, y el mundo necesita un periodismo serio, riguroso y comprometido".



Abogada iraní y activista a favor de los derechos humanos, Shirin Ebadi fue una de las primeras juezas en su país y presidenta de la Corte de Teherán desde 1975 a 1979, cuando se vio obligada a dimitir tras la revolución. Premio Nobel de la Paz 2003 por sus esfuerzos a favor de la democratización y los derechos humanos y por su compromiso a favor de los derechos de las mujeres y los niños, ha sido también la primera mujer musulmana y la primera iraní en recibir el prestigioso galardón.

Con un fuerte sentido de la justicia desde la infancia (su padre también era profesor de Derecho), ha defendido, como abogada, a destacados disidentes políticos y a familias de intelectuales asesinados bajo el régimen de los ayatolás, casos que han levantado polémica en un país donde hoy el castigo para aquellos que se cambian de religión es la pena capital o donde se practican las lapidaciones o la ejecución a menores, además de diferentes formas de violencia física (mutilaciones, latigazos, etc.) a quienes quiebran las leyes. Como ha dicho en varias ocasiones, "no podría volver a ser juez en un país con esta nueva legislación". También formó parte del equipo que identificó a los responsables del ataque a la Universidad de Teherán en 1999, en el que fueron asesinados varios estudiantes. Desde hace años, es la fundadora de la Asociación para el Apoyo a los Derechos de los Niños y del Centro para la Protección de los Derechos Humanos, cuyos informes son muy importantes, considerando que la República Islámica no permite la entrada en el país a representantes de la Oficina de Derechos Humanos de Naciones Unidas ni a miembros de otras organizaciones independientes. En su bufete de abogados, además, ofrece servicios legales gratuitos a acusados por motivos políticos y a encarcelados por razones ideológicas. Su activismo, su forma de hablar, alto, claro y sin ambages, y su defensa a ultranza de los derechos humanos le han granjeado amenazas de muerte, intento de asesinato por los Servicios Secretos de su país y cárcel en varias ocasiones.

Referencia para las mujeres del mundo islámico reformista, está convencida de que la transformación de Irán debe ser desde dentro, acorde a los valores de los iraníes, y defiende que es posible la democracia dentro del régimen islamista, la defensa de los derechos humanos, la libertad religiosa –incluyendo los derechos de la comunidad Bahai, denostada desde su fundación en Irán– y la libertad de expresión. Puntos de partida todos ellos para entablar un diálogo con el resto de culturas del mundo, según su pensamiento. Autora de numerosos libros y artículos sobre Derechos Humanos y de las novelas *El despertar de Irán* y *La jaula de oro*, donde narra sus experiencias, considera que ninguna sociedad merece llamarse civilizada hasta que no se respeten los derechos de las mujeres y los niños.

Sábado 16 de marzo a las 20h.

Entrada : 2€

"Mujeres de África. El motor de cambio"

Montserrat Domínguez charla con Getrude Mongella



Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Periodismo por la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde vivió en 1989-90, comenzó su carrera en Radio España. Más tarde trabajaría en la agencia EFE, Canal +, Tele 5 y Antena 3, donde presentó y dirigió informativos y coberturas especiales.

Fue presentadora de la tertulia matinal "La Mirada Crítica" y de los Informativos de fin de semana y noche de Telecinco desde 2001 hasta 2004, año en que Antena 3 TV le ofreció dirigir y presentar las noticias de la mañana y el programa de actualidad social y política "Ruedo Ibérico", con entrevistas, conexiones en directo y una mesa de tertulia. Un espacio que dejó de emitirse en 2006. A partir de ese momento, realizó varios documentales especiales, entre ellos "Cambio Climático: el Impacto en España", que se emitió en horario de máxima audiencia en mayo de 2007.

En septiembre de 2007, la Cadena SER quiso tenerla entre sus filas y la fichó como colaboradora especial para realizar reportajes y análisis de la actualidad en "Hoy por hoy", dirigido en ese momento por Carles Francino, y en "A vivir que son dos días", el magazine matinal líder de fin de semana presentado por Àngels Barceló, a la que sustituiría un mes más tarde. Desde entonces y hasta mayo de 2012 ha estado al frente de este programa, además de colaborar como columnista política en *La Vanguardia*.

Actualmente es la directora de la edición española de uno de los diarios estadounidenses de noticias y opinión más populares: *The Huffington Post*.

Ante el nuevo "periodismo ciudadano" y otras formas de contar la realidad, Domínguez afirma que la columna vertebral del periodismo son las buenas historias, contarlas con rigor y criterio, "seleccionar aquello que es una buena historia de lo que es ruido". "Pero, sobre todo, el periodismo es una labor social y requiere trabajo. Mucho trabajo. Hay quienes consideran que el periodismo lo puede practicar cualquiera y que cualquiera con una cámara o con un *Smartphone* llega, saca una foto de una manifestación y ya es periodismo... Pero no es así", ha aseverado en una entrevista reciente.



"Las mujeres siempre han estado al lado de sus maridos en la lucha por abolir la esclavitud, liberar a los países del colonialismo, dismantelar el *apartheid* y lograr la paz", afirmaba Getrude Mongella (Tanzania, 1945) hace más de 15 años, cuando presidió la IV Conferencia de la Mujer en Pekín, desde la que se la conoce como "Mamá Beijing". "Ha llegado la hora de que los hombres se unan a las mujeres en su lucha por la igualdad", aseveraba con rotundidad.

Profesora, experimentada política, feminista, madre de cuatro hijos, Mongella es una figura internacional de gran prestigio e influencia y la primera presidenta del Parlamento Panafricano, uno de los órganos de desarrollo de la Unión Africana con funciones de asesoría y consulta y con poder legislativo, que, inspirado en la Unión Europea, fue creado en 2004 para promover la integración del continente y permitir que los pueblos de África dialoguen con el mundo con una sola voz. Una lucha para que África unida tome sus propias decisiones que en realidad ella lleva manteniendo desde hace más de 40 años, cuando comenzó su carrera política y fue en su país Ministra de Asuntos de la Mujer, Ministra de Recursos Naturales y Turismo y Ministra de la Presidencia, entre otros cargos.

Premio Martin Luther King y Premio Delta de Entendimiento Global por su dedicación a promover la comunicación y las relaciones pacíficas entre personas de distintos intereses, formas de pensar, género y etnias, ha pertenecido al Grupo de Trabajo Regional sobre Salud Reproductiva de la OMS, ha sido miembro del Consejo de la UNESCO y ha formado parte del equipo de observadores de la Organización para la Unidad Africana en las elecciones de Zimbawe, además de haber fundado en Tanzania una organización no gubernamental de apoyo a las mujeres en África.

Defensora de la igualdad de derechos de la mujer, está convencida de que el futuro del continente africano está en las mujeres, que llevan el peso del desarrollo económico y que deben ocupar puestos importantes en la vida pública y liderar la lucha contra la pobreza como primer paso para erradicar la desigualdad social y para extender la paz. De hecho, la contribución de las mujeres en el sector agrario supone un 60% y su producción en el sector alimenticio un 80%, según la FAO. "Si las mujeres se mueren, se muere África. Ellas comen las últimas y si hay poca comida se la ofrecen a sus maridos y a los niños", aseguraba en el III Encuentro África-España Mujeres por un Mundo Mejor, que en mayo de 2008 reunió en Níger a dirigentes de distintas instituciones y países.

Sábado 16 de marzo a las 22.30h.

Precio: 10€

Concierto.
Desde los caminos más creativos de la música

Los colores de la música cubana suenan a vida con Danays Bautista

Si hubiera que definir la música de Danays Bautista, se podría decir que es parte de sí misma, una prolongación de su personalidad, una música arriesgada y llena de ritmos diferentes.

Grabado en directo en el Colegio San Juan Evangelista de Madrid en mayo de 2012, en un concierto bautizado con el nombre de "Cubismo", en relación a los ritmos diferentes de la música cubana, *Live*, en el que ha contado con el apoyo de la Fundación Orange y la SGAE, podría haberse llamado *Life*, por la vida que emerge de él y la energía que desprende.

Live es todo un recorrido por etapas, géneros y compositores con distintas sonoridades y estéticas, y está integrado por canciones como "Tengo", "Siempre te vas" o "Cómo fue", en las que la artista se rodea de amigos y músicos de su país, como Luis Guerra, Reinier Elizarde, Rafael Águila, Michael Olivera y Yuvisney Aguilar, y un tema compuesto por ella misma.

Y es que la artista, movida siempre por la emoción, inspirada en aquello que la "mueve el suelo", es, como alguien la ha descrito recientemente, "una voz fuerte, sólida, segura, que llegó desde La Habana a Madrid persiguiendo enganchar a todos con sus canciones, poniendo en ellas el alma y haciendo sentir que el tiempo no pasa y que te gustaría quedarte ahí siempre... escuchándola".



Domingo 17 de marzo a las 12h.

Precio: 2€

"Ciencia y movilización social:
Una pintura que salva vidas"

Alicia Gómez Montano entrevista a Pilar Mateo



Directora del programa de TVE "Informe Semanal" durante 8 años, Alicia Gómez Montano es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su carrera

profesional está vinculada en gran parte a RTVE, primero en Radio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediarios. Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y ha colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leer* y *Fotogramas*.

En 1996 fue nombrada subdirectora de "Informe Semanal" y en mayo de 2004 directora del programa, sustituyendo a Baltasar Magro. Asimismo, ha sido la directora de los Programas no Diarios de los Servicios Informativos hasta que el gobierno del PP la ha destituido en 2012 al formar nuevo equipo en TVE. Ha firmado numerosos reportajes de televisión, especialmente para "Informe Semanal" y ocasionalmente para otros programas, como "La noche temática".

Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje *La vuelta de los voluntarios de la libertad*, emitido en "Informe Semanal", en 2006 obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L'Audiovisual de Catalunya (CAC), gracias a un trabajo titulado *Pluralismo, tutela política y órganos de control en el servicio público de radiotelevisión de ámbito estatal. La manipulación como fenómeno social. La reforma de RTVE*. También ha sido galardonada en el 58 Festival Internacional de Cine de San Sebastián por difundir la imagen de Euskadi durante su asistencia a este certamen.

Ha publicado el libro *La manipulación en televisión*, (2006) y ha impartido cursos y conferencias en diversas Universidades.

Gómez Montano apuesta por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo, y en alguna entrevista ha dicho que es preciso "tener siempre una conciencia crítica con el poder". "Falta que el periodismo de este país haga su propia transición. Echo en falta el buen periodismo", ha afirmado, defendiendo ante todo la imparcialidad en la información. También ha dicho en alguna ocasión que aún pervive el sexismo en el contenido e imagen de las informaciones. "Hay que evitar los contenidos sexistas, los contenidos que abonan los estereotipos y debemos contar con una guía de buenas prácticas que nos sirvan para funcionar en los distintos informativos".



Finalista en 2010 al Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, Candidata en 2005 al de la Concordia, Medalla de oro en Bioquímica por la Academia Internacional de Ciencias y Humanidades, Medalla Gascó Oliag al Mérito Profesional, Premio Europa en Nuevas Tecnologías, Premio Nacional en Salud y Medio Ambiente de Naciones Unidas UNICEF 2008, etc., Pilar Mateo es una científica imbuida en la investigación para la erradicación de las enfermedades endémicas en los países menos favorecidos. Ha desarrollado una fórmula química materializada en una pintura (Inesfly 5A IGR) que salva vidas, combatiendo el dengue, la malaria y el mal de Chagas.

Doctora en Ciencias Químicas, tomó la decisión más importante de su vida cuando en 1998 se fue desde su Valencia natal a la región guaraní del Chaco boliviano a vivir la realidad del mal de Chagas o enfermedad de la muerte súbita: una enfermedad parasitaria que afecta a 18 millones de personas que viven en la miseria en América Latina y que se manifiesta de repente, a veces cuando ya es demasiado tarde. La vinchuca, origen de este mal, es un insecto que habita en la paja y el adobe (materiales con los que están construidas las viviendas rurales) y se deja caer sobre las personas, alimentándose de su sangre. Sólo hay dos medicamentos capaces de frenarla (en una primera fase, después ya no hay remedio), uno de ellos se ha dejado de fabricar y ningún laboratorio está investigando para hallar nuevas y eficaces soluciones, cuando el 40% de los niños nacidos en los últimos años están infectados. Pilar Mateo ha desarrollado esta patente mundial, con un componente que impide el crecimiento de los insectos, que acaban muriendo, y cuya eficacia ha sido demostrada por los científicos más importantes de la OMS. Ningún niño de las casas pintadas con Inesfly ha contraído el mal de Chagas.

Fundadora de la empresa Inesfly S.L., cuyo fin es la investigación de nuevas fórmulas químicas para su aplicación al campo de las pinturas especiales, ha creado, asimismo, Inesfly África, un proyecto para instalar en Ghana una fábrica y un laboratorio de pintura con el fin de suministrarla a todos los países del continente, y que servirá para activar otros proyectos sociales a través de la Fundación Ciencia y Conocimiento (CYCA), que preside. Pero como bien expresa la científica, el mal de Chagas es solo una tapadera de una realidad que nadie quiere ver: la pobreza y la falta de dignidad para vivir. Nombrada junto con el presidente de Bolivia, Evo Morales, hija predilecta de Camiri y fundadora del Movimiento de Mujeres Indígenas del Mundo, Pilar Mateo está convencida de que junto a la ciencia es necesaria la movilización social. "Se conseguirán erradicar las enfermedades si ha un control vectorial, clínico, formación en higiene y salud, viviendas dignas y sanas y acción social."

Domingo 17 de marzo a las 13.15h.

Precio: 5€

Desde la proximidad del documental

Tierra sin mal-Ivi Imarae



España. Guión y dirección: Ricardo Macián. 2011, 90 min.
Coproducido por Tarannà con TV On Producciones y General Video Productions.

Los guaraníes, pueblo indígena que habita en Brasil, Paraguay, Bolivia y Argentina, creen que existe un lugar donde no existe el sufrimiento y donde hay abundancia de alimentos y paz entre sus gentes: ellos lo llaman la "tierra sin mal". La química Pilar Mateo comparte con los guaraníes esa creencia. Este documental, rodado casi en clave cinematográfica, analiza el proyecto de investigación realizado por la doctora valenciana Pilar Mateo en la región de El Chaco boliviano para la erradicación del 'Mal de Chagas', que afecta a millones de personas en América Latina (muchos de ellos guaraníes). Además, recoge las razones por las que esta enfermedad vinculada a la pobreza sigue vigente.

El largometraje fue rodado en 2010 entre Valencia, Madrid, Bolivia y Brasil y ha contado con las colaboraciones de la Generalitat Valenciana, el IVAC, el Ministerio de Cultura, la Televisión Valenciana y la Universitat Jaume I.

Domingo 17 de marzo a las 18h.

Precio: 5€

"Lucha contra la esclavitud sexual en el sudeste asiático"

Ana Pastor, cara a cara con Somaly Mam

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad San Pablo CEU y conocida por presentar "59 segundos" y después "Los desayunos de TVE", Ana Pastor García (Madrid, 1977) comenzó a trabajar en la Agencia EFE y RNE. En 1999 fue contratada en la Cadena SER, y, bajo la dirección de Iñaki Gabilondo, se especializó en Información Internacional. De hecho, fue la enviada especial de la cadena en los atentados del 7-J de Londres y el tsunami del sudeste asiático, además de cubrir diferentes informaciones en Níger, Senegal, Guinea Ecuatorial, Liberia, Pakistán, Afganistán, etc. En la SER también dirigiría y presentaría el programa semanal "Punto de fuga", donde entrevistaría a personajes de relevancia como Mary Robinson o Ellen Johnson-Sirleaf.



En 2006 fue fichada por TVE para presentar "59 segundos" y, desde 2009 y hasta su cese en agosto de 2012, fue la entrevistadora de "Los desayunos de TVE", un programa por el que fue galardonada con el Premio Iris 2012 de la Academia de TV a la mejor presentadora de informativos.

Directa y siempre al grano, en él tuvo el privilegio de preguntar a Tony Blair, Felipe González, José María Aznar, Mariano Rajoy, José Luis Rodríguez Zapatero, los presidentes de casi todas las comunidades autónomas, los jefes de Estado de Colombia, México, Argentina, Costa Rica, Bolivia, el presidente iraní Mahmud Ahmadineyad, los actores Morgan Freeman, Emma Thompson y Antonio Banderas, etc. Cierta polémica, y al mismo tiempo interés, provocaron sus entrevistas con M^a Dolores de Cospedal, Esperanza Aguirre, Celia Villalobos, Rosa Díez, José Bono y la que mantuvo con el presidente de Ecuador, Rafael Correa, "una de las entrevistas más difíciles, y uno de los líderes con más nivel dialéctico y formación de su entorno", según sus palabras.

Ana Pastor, Premio Libertad de Expresión 2011 de la Asociación de la Prensa Nacional, candidata al VII Premio Couso de Libertad de Prensa y Premio Triángulo 2011, presentó ocasionalmente "Informe Semanal" y colaboró con el programa de RNE "Asuntos propios", dirigido y presentado por Toni Garrido. Actualmente, Ana Pastor presenta ha sido fichada por la CNN para presentar un programa de entrevistas a personalidades destacadas del mundo de la política, la cultura y el deporte, y colabora también con *El Periódico de Catalunya*, *Más Periódico* y con la revista *Yo Dona*.

"Después de cinco años, cuando ya no le servía, con sida y tuberculosis, el proxeneta la abandonó en la calle. La recogí con 11 años y me la llevé a casa. Estaba destrozada, sólo sobrevivió cuatro años. Yo la quería muchísimo, la sentaba sobre mis rodillas y la acariciaba. '¿Por qué ahora que tengo una madre, que puedo ir a la escuela, debo morir? Dime, Somaly'", cuenta esta activista camboyana cuando habla de una de las niñas que intentó salvar de entre esos más de dos millones de niñas en todo el mundo que son obligadas diariamente a ejercer la prostitución, convertidas en esclavas de una industria criminal multimillonaria.



Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 1998 y autora de *El silencio de la inocencia*, donde recoge su estremecedora historia, Somaly Mam (Camboya, 1970), reconocida por la revista *Time* como "una de las cien personas más influyentes del mundo", ha dedicado su vida a salvar la de otras niñas que, al igual que ella en su pasado, han sido convertidas en esclavas sexuales y sometidas a torturas indecibles.

Vendida y obligada a ejercer la prostitución durante el gobierno de Pol Pot, durante diez años vivió en burdeles, donde debía atender las exigencias de sus proxenetas para poder preservar su vida. Aquellas que intentaban huir, como algunas de sus amigas, eran asesinadas brutalmente. A los 21 años conoció a su actual pareja, un cooperante francés que la ayudó a escapar. Consiguió trabajo como matrona en un hospital camboyano y posteriormente se fue a vivir a Francia, donde comenzó a desarrollar una labor importante en el campo del trabajo social, que en 1995, gracias a Médicos Sin Fronteras, la permitió viajar a su país con una misión de prevención de sida en sectores de población de alto riesgo. En 1996 fundó, junto a su marido, la asociación Acción por las Mujeres en Situación Precaria, conocida como AFESIP, para mejorar las condiciones de vida y de trabajo de niñas que han sufrido explotación sexual. A través de esta asociación, presente también en Tailandia, Laos y Vietnam, ha rescatado a 7.000 mujeres y niñas. Desde 1997 es presidenta de la organización para erradicar la prostitución y el tráfico infantil ECPAT, y desde 1999 también de la Confederación de Organizaciones de Mujeres de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN). En 2007 creó la Fundación Somaly Mam para luchar contra el tráfico de seres humanos y la esclavitud sexual en el sudeste asiático, implicando a gobiernos, empresas y ciudadanos. Su activa lucha ha supuesto para ella, su marido, sus tres hijos y su organización, amenazas por parte de las mafias. Desde hace unos años, a pesar de todo, vive en Camboya.

Domingo 17 de marzo a las 20.30h.

Precio: 10€

Teatro

La Copla Negra de Chirigóticas. Un espectáculo no apto para remilgados ni cursis

Sobre la obra

Tras *Chirigóticas* y *La maleta de los nervios*, con los que ha recorrido gran parte de la geografía española, llega ***La Copla Negra***, un montaje **apenas estrenado -8 de marzo en Avilés-** en el que prima un humor sin recato, directo a las preocupaciones más elementales... "Es el humor del superviviente. Un humor un tanto despiadado, impío", como asegura el propio Antonio Álamo. Pero en *La Copla Negra* también hay drama, tragedia y hasta un amor de ultratumba. "Una vez más nos movemos en el filo de la navaja, entre lo que se puede y no se puede decir, entre lo aceptable y lo inaceptable. Se trata de un lenguaje que carece de pudor alguno; no es apto para remilgados ni cursis, que diría Quiñones", añade. Además, es **la primera obra de una compañía privada andaluza coproducida por el CDN, al que llegará en abril.**

El espectáculo comienza con la reapertura de "La Copla Negra". Juan Luis es el dueño, un hombre embustero, miserable y encantador, a partes iguales, que regenta la peña flamenca junto a su mujer, Mari Carmen, enamorada hasta los tuétanos de él. Allí cuentan con tres artistas: la Olvido, la Manuela y la Chana, que, además de las actuaciones, ofrecen a los invitados la posibilidad de relajarse en su salón privado. Para ellas, este local de copla y alterne es solo un lugar de tránsito hasta encontrar algo mejor. Pero mientras tanto, la trama se enredará cuando se desvele que la Chana tiene cierto trato de favor con Juan Luis...

Una obra en la que los límites entre actor/actriz se diluyen con la intención expresa de subvertir los roles de género o, al menos, poder contemplarlos desde un lugar inédito. Un montaje con cierto halo de venganza, exorcismo, ex abrupto. Por ello se permiten ciertas licencias, como la de diluir los límites entre la fiera y la presa. Porque, "¿no es el teatro aquel lugar donde uno puede hacer lo incorrecto sin ser censurado por ello?"

Sobre la compañía

¿Qué ocurriría si se llevaran al escenario los conceptos de personaje y acción dramática en la chirigota gaditana? Sátira despiadada, tal vez, de la vida cotidiana, un ejercicio de ironía y de risa de los demás tras ridiculizarse uno mismo, disfraz, música, teatro... Experimentando con las formas del carnaval gaditano para trasladar a las tablas la libertad, la irreverencia, la ironía y el placer de lo que ocurre en los carnavales gaditanos, la compañía Chirigóticas se sirve de los elementos propios de las artes escénicas fusionándolos con el repertorio de romances y coplas de la "Chirigota de las Niñas". "A fin de cuentas, la mejor poesía satírica española – cuya tradición va del Arcipreste de Hita a los poetas más recientes-- es aquella que tiene una fuerte ascendencia popular, la que viene de las calles y es recogida por el poeta, o al contrario, la que saliendo del poeta acaba en las calles gracias a su estilo limpio, brevísimos y casi conversacional. Es decir, Quevedo. 'La concisión es la lujuria del lenguaje', escribió Pessoa", tal y como cuenta una de sus integrantes, Ana López Segovia, actriz premiada en Palma del Río ya en 1999, con sólida experiencia en La Zaranda, Teatro del Arte Andalucía y en la gran pantalla (*Camarón*, de Chávarri, *Cándida*, de Fesser y *Tú eliges*, de Antonia San Juan).



Formada por las hermanas Ana y Alejandra López Segovia y Teresa Quintero (las dos últimas cantantes y actrices con interesantes trayectorias dentro del mundo del teatro), y dirigida por el dramaturgo andaluz Antonio Álamo, Chirigóticas nace en 2005 en el marco del Festival Madrid Sur y pronto empieza a cosechar éxitos, gracias a una puesta en escena original, inteligentes letras y un humor cercano y mordaz. Sus sellos de identidad son, además, un **agudo sentido para la crítica social**, **rigor** para plantear una situación y resolverla casi inmediatamente tras una carcajada, y un **punto de vista femenino**, apoderándose de palabras y expresiones que han funcionado siempre en boca de los hombres, pero que la mujer guardaba para su intimidad, cuestionando la misma noción de género y adentrándose sin pudor en la descripción de las imposiciones de lo masculino sobre lo femenino. Rasgos, todos ellos, que hacen que el público disfrute de una velada inolvidable. Hasta el momento **ningún espectador se ha ido de un teatro sin reírse a carcajadas** por el humor que desprenden sus montajes y porque en realidad coloca al público ante su propio espejo.

X Ciclo de Cine “La Mujer Creadora”

El Ciclo de Cine “La Mujer Creadora” es una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia que desde 2003 organiza con el fin de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina.

La mayoría de las películas están realizadas o protagonizadas por mujeres y son fruto de distintas experiencias basadas en la realidad, ya sea desde la ficción o desde el documental.

Ciclos de cine dedicados a la mujer existen en gran cantidad en distintos países. La mayoría forman parte de festivales de cine que abordan distintos temas, la mayoría sociales, o se realizan de forma puntual. Una de las referencias es el *Festival Cinematográfico y de Video Mujeres Haciendo Olas* (WMW), que se realizó en Taipei y en la que participan 86 filmes provenientes de todas las partes del mundo.

“La Mujer Creadora” es un ciclo que año tras año despierta expectativas, cubriendo temas tan variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos muestras de las vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplastan la realidad femenina y abocan el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

Un homenaje a todas las mujeres que llevan en sí la capacidad, la intuición y la habilidad, esencia de su propia naturaleza, para cambiar un poco el mundo y hacerlo más libre.

X Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Lunes 18 de marzo. Pases a las 19h y a las 21.30h:
Violeta se va a los cielos



Dirigida por Andrés Wood. Duración: 110 min. (2011, Chile)

"Escribe como quieras, usa los ritmos que te salgan, prueba instrumentos diversos, siéntate en el piano, destruye la métrica, grita en vez de cantar, sopla la guitarra y tañe la corneta. Odia las matemáticas y ama los remolinos. La creación es un pájaro sin plan de vuelo, que jamás volará en línea recta", escribía Violeta Parra.

Sin una línea cronológica directa y rodada en Chile, Argentina y Francia, la película, Mejor largometraje internacional en Sundance 2012, Colón de plata al mejor director y actriz en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y nominada en los Goya 2011 a la mejor película hispanoamericana, narra la vida de Violeta Parra basándose en la biografía escrita por su hijo, el también cantautor Ángel Parra. Aún no estrenada en España, en ella se muestra la niñez de la fundadora de la música popular chilena, sus viajes, la exposición de sus trabajos visuales en el Louvre, la construcción de la carpa de La Reina y su vida amorosa, principalmente el romance que tuvo con Gilbert Favre. Aparecen también sus dos hijos, Ángel y Carmen Luisa. Toda la película está entrelazada con fragmentos de una entrevista de televisión que la artista realizó en Argentina en 1962.

Violeta Parra es visitada por sus sueños, vivencias e ilusiones. Está viva, pero quizás está muerta, una gran expectativa se abre y el espectador va vislumbrando poco a los secretos de Parra, sus miedos, frustraciones y alegrías.

Martes 19 de marzo. 19h y a las 21.30h:
Hannah Arendt



Dirigida por Margarethe von Trotta. Duración: 113 min. (2012, Alemania)

Von Trotta, musa de Fassbinder y Achternbusch y controvertida directora tanto en Alemania como en Italia (*Rosa Luxemburg*, *Visión: La historia de Hildegard von Bingen*, *Las hermanas alemanas*, *Rosenthalstrasse*), ha enfocado esta vez su mirada, con ese estilo de gran riqueza emocional que

proyecta en sus películas aunando experiencia personal y temática política, en la figura de la filósofa judío-alemana Hannah Arendt, que huyó de la Alemania nazi a Estados Unidos, donde se dedicó a la docencia universitaria. En 1961, *The New Yorker* la envió a Jerusalén para que cubriera el juicio de Adolf Eichmann, que materializó en su ensayo "Eichmann en Jerusalén: informe sobre la banalidad del mal", el primero de los textos que fueron publicándose en este semanario antes de que tomaran forma y se unieran en el polémico libro *Un estudio sobre la banalidad del mal*. La película gira en torno a esos años en los que estuvo trabajando y escribiendo este informe que provocó un escándalo internacional sobre el criminal de guerra nazi, arrestado por los israelíes en Argentina y más tarde juzgado y condenado a muerte en Jerusalén.

Espiga de Plata en la Seminci 2012, la película, protagonizada por Barbara Sukova, y que se estrenará en los cines españoles en el mes de abril, comienza con el secuestro de Eichmann por los servicios israelíes en Argentina y utiliza imágenes de archivo para reconstruir el juicio, además de apuntar la relación de Arendt con su maestro, Martin Heidegger, su amante antes de que éste apoyara al partido nazi. El film es toda una película de ideas y un encuentro de la propia filósofa consigo misma frente a los demás, un encuentro entre el ser, el saber y el pensar, base de su fundamento, ya que el mal, según su idea, no provenía de un pensamiento malvado, sino de la propia incapacidad de pensar, de diferenciar entre lo justo y lo injusto.

X Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Miércoles 20. Pases 19h y 21.30h:
Fecha de caducidad

Dirigida por Kenya Márquez.
Duración: 100 min. (2011, México).

La que fuera directora del Festival de cine de Guadalajara entre 2002 y 2005, y tras su experiencia televisiva y rodaje de distintos cortometrajes, Kenya Márquez realiza en ésta su primera ópera prima un largometraje sobre la vida de la viuda Ramona, que pierde su perspectiva y se desequilibra cuando desaparece su único hijo, Osvaldo. Su búsqueda le hace pensar que Genaro, un sujeto enigmático y mediocre que se gana la vida realizando todo tipo de apaños y con quien se ha topado en el servicio forense, está relacionado con la desaparición de su hijo. Pero la llegada de la atractiva y joven vecina Mariana, quien parece huir de algo, le proporciona nuevas pistas. Uno y otra acabarán en el punto de mira de la obsesiva Ramona.



La película ha obtenido el Colón de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva; el Premio del Público y mención especial del jurado a la dirección y fotografía en el Festival Internacional de Cine de Morelia; el Premio Mejor Ópera Prima Iberoamericana en el Miami International Film Festival, Mejor Largometraje Jalisciense en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Premio Especial del Jurado "Silver George", en el 34º Festival Internacional de Cine de Moscú, Premio a la Mejor Ópera Prima en el Vancouver Latino FF; Mención especial del jurado en la SEMINCI; Premio especial del jurado y el premio a la mejor interpretación para Damián Alcázar, en el Festival del Cinema Latino Americano Trieste, entre otros galardones.

Jueves 21. Pases a las 19h y a las 21.30h:
Pollo con ciruelas

Dirigido por Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud. Duración: 90 min. (2011, Francia).

Película basada en la novela gráfica homónima de Satrapi, que recibió además el premio al mejor álbum en el Festival Internacional de Cómic de Angulema en 2005, el título nos remite a la receta preferida del protagonista, Nasser Ali Khan, un conocido intérprete de tar que, tras la ruptura de su amado laúd tradicional iraní, decide que ya no tiene ganas de vivir y que permanecerá en la cama aguardando la muerte. Durante su espera, el músico recuerda su juventud, habla incluso con la muerte, que le hace ver el futuro de sus hijos. A medida que él recuerda, vamos descubriendo las "piezas" de su vida, sus inquietudes en inseguridades, su necesidad de expresarse a través de la música y también su gran secreto: una maravillosa historia de amor que inspiró su música...



Tras el éxito de la película de animación *Persépolis*, Satrapi y Paronnaud se aventura en el cine de acción real con esta imaginativa historia a medio camino entre la comedia negra y el melodrama en la que interviene María de Medeiros, Chiara Mastroianni e Isabella Rossellini, entre otros.

Desde el cine

X Ciclo de Cine "La mujer creadora". La mujer en el cine holandés

Viernes 22 de marzo. Pase a las 20.30h:
The Happy Housewife



The Happy Housewife (Gelukkige Huisvrouw)
Dirigida por Antoinette Beumer.
Duración: 100 min. (2010, Países Bajos).

Basada en la novela del mismo título escrita por Helen van Royen, *La feliz ama de casa* es la segunda película de Antoinette Beumer o Antoinette Janssen (hermana de la exitosa actriz Famke Janssen), tras *See You in Vegas* y *Loft* (recientemente ha estrenado *Jackie*), una cineasta holandesa conocida por la realización de series y la presentación de programas de televisión. El film es la historia de una treintañera, casada con un agente inmobiliario, que lleva una vida relajada y glamorosa. Para la protagonista, Lea (interpretada por Carice Van Houten, rostro conocido por su interpretación junto a Tom Cruise en *Valkyria*), la vida es de color de rosa mientras haya suficiente dinero. Por eso la llegada de su bebé, Harry Jr., deseado por su marido pero no tanto por ella, le hará cambiar los canapés por los pañales y tambaleará su vida, sobre todo tras un traumático alumbramiento que le causa una importante depresión postparto, llegando a intentar contra la vida del bebé. La asistencia psiquiátrica que recibe revelará un episodio de su pasado: el suicidio de su padre hace veinte años y la falta de dolor y superación del mismo.

Sábado 23 de marzo. Pase a las 19h:
Katia's Sister

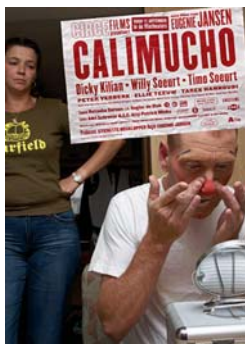
Katia's Sister (*Het Zusje van Katia*)
Dirigida por Mijke de Jong. Duración: 85 min. (2008, Países Bajos)

La directora Mijke de Jong (*Love Hurts*, *Bluebird*, *Stages*, *Joy*), conocida por profundizar en temas sociales, se sumerge en la mente de una niña de 13 años aparentemente normal. Algunos piensan que es una visionaria, otros que tiene un mundo propio del que no quiere salir, mientras que su hermana Katia cree directamente que es tonta. Pero lo cierto es que su extraño comportamiento se debe también a las difíciles condiciones en las que ha crecido. Tras emigrar desde Rusia, su madre intentó empezar de nuevo en Amsterdam y terminó cayendo en la prostitución. Lentamente, su hermana mayor, Katia, cae en el mismo oscuro mundo. La protagonista, Lucía, adora a su hermana mayor, pero se siente cada vez más sola, sin tener a nadie con quien compartir sus sentimientos.



Adaptación cinematográfica de la novela del madrileño Andrés Barba, De Jong realiza una crónica de la desestructuración familiar, de la desestructuración social, con un toque de realismo mágico que puede recodar, según se ha afirmado, a Léolo. Los espectadores asisten a la interpretación del mundo a través de los ojos de Lucía, evidenciando la capacidad de adaptación del ser humano a situaciones que pueden considerarse normales cuando no lo son, solo para no caer en la locura. La protagonista está interpretada por Betty Qizmolli, una niña que la directora encontró en el propio barrio donde se desarrolla la película, y de donde no había salido ni para ir a restaurantes ni al zoológico, por lo que fue toda una experiencia compartir con ella esas visitas, y sólo tuvo que dejarla ser ella misma para rodar y permitirle que se moviera con naturalidad, según ha contado la directora en alguna entrevista.

Sábado 23 de marzo. Pase a las 21.30h:
Calimucho



Calimucho (*Calimucho*)

Dirigida por Eugenie Jansen. Duración: 93 min. (2008, Países Bajos)

Con un guión basado en los apuntes de viaje que realizó la periodista Natasha Gerson, Eugenie Jansen ha rodado una película con tintes de documental siguiendo a una compañía de circo, Harlekino, de gira entre

Holanda y Alemania. Revelando la cara oculta tras la máscara de ese payaso que siempre sonríe, muestra un mundo de seres desarraigados, de una magia que se evapora cuando llega la realidad.

Dicky, que lleva todo el peso de una pequeña familia circense económicamente inestable y tiene una relación ambivalente con su cuñado Willy, cuida del hijo de éste, Timo, como si fuera su propia madre. Cuando los padres de Dicky sugieren llevar a Timo a un internado para que reciba una educación normal, Dicky se opone, sin comprender por qué Willy quiere alejarle de ella. De repente, un montador de carpas tunecino llega al circo, y Dicky empieza a pasar más tiempo con él, ante la agresividad de Willy, que bebe cada vez más. A partir de aquí, se desarrollará una serie de conflictos domésticos que evidenciará que esa pequeña carpa de circo no es sino una alegoría de la sociedad europea.

Jansen ha dejado sin editar situaciones espontáneas no previstas en el guión. Los actores no son profesionales, forman parte del personal del circo y fueron entrenados para representar el papel de sí mismos en circunstancias diferentes a sus verdaderas vidas.

Domingo 24 de marzo. Pase a las 19.30h: *Can Go Through Skin*

Can Go Through Skin (*Kan door huid heen*)

Dirigida por Ester Rots. Duración: 94 min. 2009 (Países Bajos)

Seleccionada en el Festival de Berlín, este primer largometraje de Ester Rots, fundadora de la productora Rots Filmwerk BV dedicada a rodar en Amsterdam y autora de cortometrajes como *Play with me* o *Ik onspruit*, bien recibidos en Cannes, aborda el drama de una mujer, Marieke, que, tras ser violada y casi asfixiada en su apartamento, decide marcharse a Zeeland, un pequeño y tranquilo pueblo, y abandonar la vida urbana, refugiándose de sus temores e intentando reconstruir su vida en el campo. En la relación con quienes se va encontrando, la directora mostrará -a través de una mezcla de recursos narrativos eficaces y con un estilo que parece recordar al cine de los Hermanos Dardenne- el conflicto de Marieke, interpretado por Rifka Lodeizen, que no puede olvidar lo que le ha ocurrido y que no responde a los estímulos como un ser humano común. Quizá la vida rural la ayude a superar la ansiedad. Y quién sabe si en este año distinto que ha decidido vivir fuera de la ciudad el amor también aparezca...

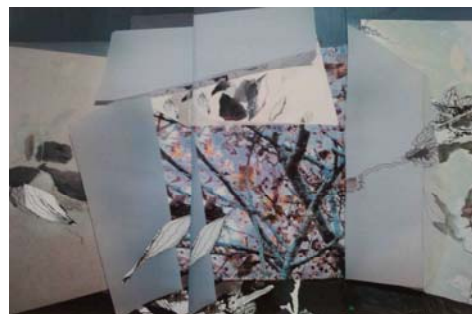


Desde el arte

Escenografía de “Mujeres”: Eloísa Sanz

La artista soriana afincada en Segovia Eloísa Sanz es la responsable del diseño y creación de la escenografía en la que se llevarán a cabo “Mujeres. III Encuentro con Mujeres que transforman el mundo”.

Desde los años 70 no ha dejado de crear y exponer por toda la geografía española y también en Holanda, Alemania, Francia y Suiza. Algunas de sus obras pertenecen a entidades privadas de estos países.



Equipo de Mujeres III

Coordinación: Gina Aguiar (Minestrone. Producción y Gestión Cultural)

Relaciones Internacionales: Victoria Smith.

Diseño Gráfico: Dándole vueltas. Estudio de Diseño.

Comunicación y textos: Alexis Fernández (En cursiva *Comunicación*).

Agradecimientos al grupo del Máster en Comunicación con Fines Sociales de la Universidad de Valladolid-Campus María Zambrano de Segovia, por su colaboración y trabajo.

Organizan:



Colaboran:

