

Desde su mirada, desde la creación, desde las artes escénicas, desde la música, desde la literatura y el pensamiento, desde la cooperación y el activismo, desde la educación y el compromiso

“Mujeres. I Encuentro con mujeres que transforman el mundo”

Segovia, desde el 25 marzo hasta el 3 de abril de 2011

|C| LA CÁRCEL
SALAS EX.PRESA

Mujeres



Índice. Dossier cronológico

Presentación	p. 3
La sede: La Cárcel	p. 4
Vicky Subirana y Mayte Pascual	p. 5
Amelia Valcárcel y Marifé Santiago	p. 6
Concierto: Carmen París	p. 7
Alicia Hermida y Ana Labordeta	p. 8
Emma Cohen y Fanny Rubio	p. 9
Gloria Company y Mayte Carrasco	p. 10
Teatro: ContraAcciones	p. 11
Ginny Shrivastava y Alicia Gómez Montano	p. 12
Concierto: Rodinka en la Plaza Mayor	p. 13
Nawal El Saadawi y Georgina Higuera	p. 14
Ciclo de Cine. VIII Edición "La Mujer Creadora"	p. 15-17
Teatro: <i>Auto de la Sibila Casandra</i>	p. 18
Ciclo de Cine VIII Edición "La Mujer Creadora". Directoras checas	p. 19
Exposición de Helena Aikin en la Sala Ex. Presa 2	p. 20

Organizan:



Patrocina:



Colaboran:



VENTA DE ENTRADAS Y RETIRADA DE INVITACIONES (Anticipada)

A partir del 18 de marzo de 2011 en el Centro de Recepción de Visitantes (Central de Reservas). Plaza del Azoguejo.
Horario: de 10 a 18h.

VENTA DE ENTRADAS Y RETIRADA DE INVITACIONES (El mismo día del evento)

Desde una hora antes del inicio de cada evento en la taquilla de La Cárcel.
Se entregará un máximo de 2 invitaciones por persona y evento. (Necesario dejar datos de identificación y contacto)
Una vez comenzado el evento no se permitirá el acceso a la sala.

Precios: Concierto de Carmen París y Teatro: 5 euros.

Películas: 2 euros

Encuentros: entrada libre hasta completar el aforo. Se podrán recoger 2 invitaciones por persona.

Contacto Comunicación y Prensa: Alexis Fernández (En Cursiva Comunicación)

Tel.: 606 551 487; alexis@encursiva.es

<http://encursivacomunicacion.wordpress.com/>

Si necesitas información complementaria, concertar entrevistas, etc., no dudes en comunicármelo.

Mujeres que transforman el mundo

Candidatas al Nobel, artistas, literatas, conocidas activistas, filósofas, actrices, periodistas y corresponsales mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes a través de este I Encuentro de "Mujeres que transforman el mundo", organizado por el Ayuntamiento de Segovia y el Instituto de la Mujer y patrocinado por la Obra Social de Caja Segovia. Un encuentro abierto al público que se desarrollará **desde el 25 de marzo hasta el 3 de abril** y que **inaugurará** las salas Ex. Presa1 y Ex. Presa2, que conforman la primera fase del nuevo espacio cultural de Segovia ubicado en la antigua cárcel, donde durante la etapa franquista estuvieron presas 500 mujeres.

La música de Carmen París y Rodinka y los espectáculos teatrales *ContraAcciones*, dirigido por Pilar Massa, y *Auto de la sibila Casandra*, por Ana Zamora, completarán estas jornadas, de las que también formará parte el VIII Ciclo de Cine "La Mujer Creadora": un ciclo cinematográfico que ahonda en la mirada femenina, en la mujer creadora que tiene un papel importante en la sociedad en la que vive e interviene, planteando y aportando una visión diferente y enriquecedora.

"Nada es más peligroso que la verdad en un mundo que miente", dice la escritora egipcia, amenazada de muerte, encarcelada y disidente política **Nawal El Saadawi**, que a sus casi 80 años nada ni nadie la ha conseguido detener en su empeño por plasmar a través de la palabra los sufrimientos de la mujer árabe. Activista, además de literata, está intentando organizar la Marcha del millón de mujeres en Egipto. Ella es un ejemplo de las componentes de este I Encuentro con "Mujeres que transforman el mundo", en los que mantendrá una charla con la periodista de El País y enviada especial a países en conflicto **Georgina Higuera**.

Las realidades que viven las mujeres en Egipto, India, Nepal, Afganistán serán vistos más de cerca gracias a la presencia de mujeres comprometidas que han luchado por transformar e impulsar estas sociedades. La corresponsal de guerra de Telecinco **Mayte Carrasco** charlará con **Gloria Company**, que desde la Fundación ACAF ha desarrollado y llevado a la práctica proyectos de asistencia humanitaria en Afganistán, uno de los países más peligrosos para las mujeres, brindando apoyo a las jóvenes que se autoinmolan o son inmoladas para huir de la opresión y de la violencia atroz, sistemática y sin tregua a las que se ven sometidas por parte de algún miembro del núcleo familiar. La periodista de TVE **Mayte Pascual**, que ha cubierto los principales acontecimientos internacionales, además de entrevistar en exclusiva a Premios Nobel, hablará con **Vicky Subirana**, conocida también como Vicki Sherpa por su labor en Nepal y el desarrollo de una pedagogía innovadora que ha puesto en jaque a los poderes fácticos, hasta quebrar incluso el estatismo social de este país. En estos momentos, Iciar Bollain rueda en Nepal una película basada en su vida y en su lucha contra las desigualdades sociales de niños, marginados, discapacitados y mujeres gracias al uso de la educación como herramienta transformadora de la sociedad. Y la Candidata al Premio Nobel de la Paz 2005 **Ginny Shrivastava** conversará con la periodista **Alicia Gómez Montano**, directora de "Informe Semanal", sobre la vida de las mujeres en India, y en especial sobre esas mujeres olvidadas, viudas, mujeres solas que en ese país son estigmatizadas, desposeídas y marginadas de la sociedad, quedándose en la pobreza más absoluta. Su lucha se ha centrado durante años en la concienciación y en el desarrollo de proyectos paliativos de esta situación.

Desde la literatura y las artes escénicas

Actrices, directoras de escena y escritoras que luchan día a día desde su profesión por la defensa de sus principios y el compromiso, como Amelia Valcárcel, Marifé Santiago, Emma Cohen, Fanny Rubio, Ana Labordeta, Alicia Hermida, también entablarán conversaciones desvelando sus experiencias y dificultades. La escritora y filósofa **Marifé Santiago** reflexionará junto a la conocida pensadora y escritora **Amelia Valcárcel** sobre el papel de la mujer hoy y las desigualdades que se mantienen aún escondidas bajo conceptos y realidades cotidianas. Y **Ana Labordeta** junto a **Alicia Hermida** o **Fanny Rubio** y **Emma Cohen**, quien vivió in situ el mayo francés por excelencia.

La sede elegida será un nuevo espacio dedicado a la Cultura en Segovia, ubicado en la antigua cárcel, futuro centro de creación y que ahora, en su primera fase, se inaugura con las salas Ex. Presa1, un teatro con 180 butacas, y Ex. Presa2, una sala polivalente. Una cárcel en cuyas inmediaciones se ha levantado una escultura que simboliza a todas las mujeres que fueron víctimas de la represión durante la «travesía de los años sucios, secos, polvorientos y crueles, un tiempo de hierro que no logró acabar con ellas, con su esperanza», como ha escrito Almudena Grandes. Como punto de inicio de estas jornadas se entregarán 13 rosas a una de las presas que allí penaron, Vicenta Camacho, hermana del conocido sindicalista, en homenaje a las mujeres que de una manera u otra luchan y se comprometen con la sociedad.

También se expondrá *Laberintos*, una muestra escultórica de Helena Aikin sobre el laberinto como símbolo humano ancestral y misterioso, enigmáticos diseños que surgen de forma independiente en las civilizaciones, a veces vinculados a ritos de fertilidad de la tierra, como mapa del universo o metáfora de la grieta entre los mundos.

La antigua cárcel de Segovia se convierte en un espacio cultural con un teatro y una sala polivalente

La Cárcel, que será la sede de estas jornadas, es un espacio multidisciplinar de 3.800 m² dedicado a fomentar la creación artística y a impulsar las industrias creativas, cuyo teatro, con un aforo de 180 localidades, y sala adyacente se inaugurarán para acoger este primer encuentro con mujeres que transforman el mundo. De aquí al año 2015 también entrarán en funcionamiento el pabellón principal y las antiguas celdas, dentro de un proyecto de rehabilitación que conservará la estructura y distribución de la antigua prisión y que transformará las galerías y celdas en residencias de creadores, talleres y espacios de experimentación; además de convertir los patios en un anfiteatro al aire libre, jardín para proyectos de paisajismo, etc.

La sala Ex. Presa1 es un teatro de 300 m² equipado con un techo técnico y material de última generación. Cuenta con camerinos distribuidos en dos alturas, una sala ubicada en el sótano y un espacio para taquillas en el exterior. La sala Ex. Presa2 es una sala polivalente que cuenta con 245 m² y que servirá tanto para exposiciones de arte como talleres, conciertos, etc. Ambas salas están financiadas por el Fondo de Inversión 2010.

Pasear por el antiguo edificio es respirar aún vestigios de un pasado lleno de represión y memoria. El patio se mantiene casi intacto, así como la zona central, con las celdas distribuidas en dos pabellones y las verjas negras que se alzan hasta casi dejar de ver el cielo, ahora pintadas de colores claros. Durante la etapa franquista penaron aquí 500 reclusas.

Solicito plató de cine

Terminada en 1930, la antigua cárcel segoviana pasó a la historia del cine por *La fuga de Segovia*, película de los años 80 que refleja la espectacular huida de las instalaciones ocurrida en abril de 1976, en la que se fugaron 29 presos pertenecientes a ETA y a organizaciones nacionalistas catalanas. La escapada se realizó a través de un túnel excavado en la primera galería que conectaba con los desagües y, seguidamente, con el cauce del río Clamores. También alojó a personajes públicos como Jesús Gil, que fue encarcelado por el trágico derrumbe de Los Ángeles de San Rafael en 1969, que causó varios muertos.

Terry Guillian también ha querido rodar aquí su película *El hombre que mató a Don Quijote*, y Juan Carlos Fresnadillo ha utilizado decorados para su último largometraje, *Intrusos*. Series como "La huella del crimen" sobre el caso de los marqueses de Urquijo e incluso reconstrucciones de hechos como la "Operación Malaya" que grabó Antena 3, se han llevado a cabo en sus instalaciones.

También Santiago Segura ha elegido la vieja cárcel para rodar algunas escenas de *Torrente 4*, el mismo escenario que sirvió para el rodaje de *La daga de Rasputin*, de Jesús Bonilla y la película *Las trece rosas*, que dirigió Emilio Martínez Lázaro y que recuerda la tragedia de varias mujeres que murieron fusiladas.

Encuentro entre el pasado y el futuro

Trece rosas precisamente se entregarán a una de las presas que estuvieron recluidas en la antigua cárcel, Vicenta Camacho, en un homenaje que simboliza el encuentro entre el pasado de un espacio vinculado a la represión y falta de libertad y un futuro vinculado a la creación y a la cultura. Un espacio que nos ayude a ser más críticos y por lo tanto más libres.

Viernes 25 de marzo a las 18h.
Entrada gratuita con invitación

**Desde la fuerza de la educación:
"Una maestra en Katmandú"**

Mayte Pascual entrevista a Vicky Subirana



Periodista madrileña vinculada a TVE, **Mayte Pascual** ha cubierto los principales acontecimientos internacionales, desde los efectos del tsunami en Indonesia, los atentados de Londres, la rebelión de los suburbios franceses, hasta diversos aspectos de la crisis económica.

Ha entrevistado en exclusiva a varios Premios Nobel y otros líderes internacionales.

Ha dirigido y presentado programas especiales y diversas transmisiones sobre proyectos espaciales. Fue jefa del área de sociedad de los Servicios Informativos de TVE y presentó la segunda edición del Telediario, además de ser subdirectora y presentadora del Informativo Matinal y del programa "Código Uno".

Ha trabajado en otros programas de TVE como "Su Turno", "Por las mañanas con Jesús Hermida", "Tome la palabra" y "Si yo fuera presidente".

En RNE fue subdirectora del programa "La Ley de la Calle" y responsable de cultura y sociedad en los informativos "España a las 8" y "Última edición".

Fue autora del primer proyecto de noticias en Internet para RTVE.

Premio Talento de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión, Premio Ondas, Premio internacional Harambée Comunicar África y Premio Daphne entre otros, ha publicado los libros *En qué mundo vivimos. Conversaciones con Manuel Castells* y *Cultura digital y movimientos sociales*.

Precisamente Iciar Bollain está en Nepal rodando una película sobre ella. La catalana **Victoria Subirana** se trasladó en 1988 a Katmandú inspirada por la literatura y allí se casó con un nepalí de la etnia Sherpa, adoptando el nombre de "Vicki Sherpa". En Nepal descubrió que su profesión, la de maestra, tenía más sentido debido a unos índices de analfabetismo del ochenta por ciento y a la explotación infantil.

Ha desarrollado una pedagogía en la que no sólo trata de enseñar a leer y escribir, sino también de impulsar el crecimiento personal y donde la enseñanza también se fundamenta en el respeto, en la cultura, la historia y las costumbres del Nepal, evitando así una "invasión" occidental en el terreno educativo. Se trata de formar a los individuos para que puedan escoger y construir, por ellos mismos, la sociedad que desean.

Ha creado escuelas de élite para los más desfavorecidos -la primera en 1989, que acogió a 32 niños refugiados del Tíbet, la segunda a 320- y ha elaborado numerosos proyectos para promover la educación, formando también a profesionales de la enseñanza gracias a la creación de la primera escuela de maestros de primaria en Nepal.

Subirana también ha puesto en marcha el Family Project, una iniciativa creada para aportar sostenibilidad a los proyectos y para mejorar las condiciones de vida de las familias sin recursos gracias a la creación de talleres para la capacitación de mujeres, las actividades de generación de ingresos a través de la artesanía, la tienda familiar Vedfon y, el sistema de micro créditos. Además, ha creado el Centro de Acogida para niños en situación de riesgo y ha constituido la Fundación "Vicki Sherpa Eduqual" (1990) para crear y llevar a la práctica proyectos educativos. Ha escrito un libro biográfico «Una maestra en Katmandú», en el que narra sus vivencias como maestra en Nepal y su método educativo está registrado con el título "La pedagogía transformadora".

Ha sido amenazada y maltratada por el gobierno nepalí: la idea de que la educación puede servir para el cambio social ha puesto en jaque a más de uno hasta romper el estatismo social de este país. Vicky Subirana dedica su vida a luchar contra las desigualdades sociales de niños, marginados, discapacitados y mujeres de Nepal y otros países con las mismas características, utilizando la pedagogía como herramienta transformadora de la sociedad. Para Subirana, la educación de calidad es el motor que promueve cambios positivos en las vidas de los marginados. "Es el mejor instrumento que poseen para mejorar su calidad de vida presente y futura."

Viernes 25 de marzo a las 19.30h.
Entrada gratuita con invitación

**Desde el Pensamiento y la escritura:
"Del miedo a la igualdad"**

Marifé Santiago dialoga con Amelia Valcárcel



La escritora **Marifé Santiago Bolaños** es Doctora en Filosofía. Profesora de secundaria, especialista en Estética, ha compaginado la enseñanza con la labor investigadora. Durante 10 años dirigió el Aula de Investigación Teatral de la Facultad de Filosofía de la UCM, con la que ha montado numerosos espectáculos sobre Buero Vallejo, José Ángel Valente, Bertolt Brecht o María Zambrano, entre otros, y destaca su trabajo con el grupo de teatro Delagua, además de con autores vinculados al mundo del Teatro y sus relaciones con la Filosofía de la talla de Eugenio Barba, Helena Pimenta, Ángeles Cuñá, Henri Bossu, Jesús Ortega, Ricard Salvat, Ángel Berenguer, etc. Ha realizado, asimismo, estudios monográficos sobre José Ángel Valente o Antonio Colinas y ha presentado catálogos de pintores como Pérez Carrió o Xaime Quessada. Colabora con distintos periódicos y revistas especializadas y participa asiduamente en foros donde el tema de debate es el vínculo entre la creación artística y el pensamiento.

Además de haber publicado ensayos sobre la influencia de la filosofía india, japonesa y china en el teatro contemporáneo (*Mirar al dios: el teatro como conocimiento* o *La palabra detenida: una lectura del símbolo en el teatro de Buero Vallejo*), ha escrito el poema dramático *Retrato de la dulce Dulcinea* donde, a través de sus historias, retrata la lucha vital de cuatro mujeres del siglo XXI. Como narradora ha publicado las novelas: *El tiempo de las lluvias*, *Un ángel muerto sobre la hierba*, *El jardín de las favoritas olvidadas* y *La canción de Ruth*. De hecho, Amelia Valcárcel ha calificado su narrativa como "fosforescente, porque es brillante, pero como los fuegos de San Telmo, extraña". También tienen en su haber los libros de poemas *Tres Cuadernos de Bitácora*, *Celebración de la espera* y *La orilla de las mujeres fértiles*. En 2010 recitó poemas en el Teatro Español, dentro de Veranos de la Villa.

Apuesta por la diversidad cultural, pero primero por la eliminación de la desigualdad y por la participación en la sociedad democrática, por una Cultura que evite todo temor a que los ciudadanos piensen y sean cultos.



Para **Amelia Valcárcel** la mujer no nace, sino que se hace, es decir, la diferencia femenina es un producto cultural, una construcción social del patriarcado para mantener su posición de dominio. Su filosofía sigue los ideales de la Ilustración, que considera a las mujeres seres racionales que deben tener "el derecho a la libertad y a la individualidad como sinónimo de autonomía, que no de insolidaridad, a la categoría de sujeto, que siempre les ha estado vedada."

La madrileña Amelia Valcárcel es Doctora en Filosofía y ejerce su labor docente en la Universidad de Oviedo. Catedrática de Filosofía Moral y Política de la UNED, miembro del Consejo de Estado, Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado y Patrona del IUMP, es autora de una decena de libros, cincuenta capítulos en obras colectivas y más de cien artículos. Ha sido en dos ocasiones finalista del Premio Nacional de Ensayo con los libros *Hegel y la Ética* (1987) y *Del miedo a la Igualdad* (1993).

Editora de *El Concepto de Igualdad*, ha publicado *Sexo y Filosofía*, *La Política de las Mujeres*, *Ética contra Estética*, *Los desafíos del Feminismo ante el Siglo XXI*, *Rebeldes* y *Pensadoras del Siglo XX*. También ha escrito *El Sentido de la Libertad* y *Ética para un mundo global*. Sus libros más recientes son *Hablemos de Dios*, en colaboración con Victoria Camps, *Feminismo en el mundo global* y *La memoria y el perdón*.

Valcárcel, ha sido, además, Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Asturias, y directora y miembro de diversos proyectos de investigación. Pertenece a diversos consejos, (Fundación Carolina, Real Instituto Elcano), consejos Editoriales, jurados, comisiones y mecenazgos. Ha presidido y dirigido cursos y seminarios, nacionales e internacionales, y ha colaborado en los doctorados de universidades españolas e hispanoamericanas, la UIMP, el Centro de Estudios Constitucionales y el Consejo General del Poder Judicial.

Para Amelia Valcárcel "el nexo entre las mujeres no es la esencia de las mismas, en contra de lo que mantiene el feminismo de la diferencia, sino la designación patriarcal, el rol que el patriarcado asigna a las mujeres (madre, hija, esposa...) y que éstas han de asumir para ocupar un lugar en la sociedad que ellos han configurado. Lo que las mujeres comparten es su posición funcional (la sumisión) distinta a la de los hombres". Defiende la igualdad de oportunidades plasmada en medidas concretas en materia de trabajo, de distribución de recursos, de derechos humanos, de paridad en la democracia parlamentaria, etc.

Viernes 25 de marzo a las 22.30h.

Precio: 5 €

Con la creación musical

Concierto de Carmen París: "París al piano"



Fotografías de Isaac Morell

Tarraconense criada en Utebo, próximo a Zaragoza, nunca ha olvidado sus raíces de Samper de Calanda (Teruel).

Ya desde pequeña su talento musical fue evidente, a mediados de los 90 puso en marcha un espectáculo de cabaret moderno *Carmen Lanuit*, escrito por Alfonso Plou, y fue contratada en la mítica sala Moroco de Madrid. Carmen estudió canto, piano, guitarra, violoncello, armonía y solfeo en el Conservatorio de Música de Zaragoza, compaginando sus estudios musicales con la carrera de Filología y su trabajo de cantante en la orquesta Jamaica, grupo con el que se curtió con actuaciones en las que no renunciaba al blues, aunque en su cabeza y en su corazón estaba ya creciendo su gran proyecto musical: la revolución de la jota.

Con este propósito, Carmen París, que siempre ha dicho que Martirio ha sido una de sus referencias musicales, se rodeó de músicos de Jazz y flamenco como Chano Domínguez, Guillermo McGill o Javier Colina, junto a los cuales grabó la versión original de *Pa' mi genio*, una maqueta que era mucho más que eso: un disco que le abrió las puertas de su primer contrato discográfico y su debut nacional en solitario. Vendió 40.000 copias y recibió el premio al Mejor Álbum de Música Tradicional (Premios de la Música 2003). *Pa' mi genio* es el autorretrato de una mujer a la que la vida ha enseñado a creer en sus posi-

bilidades, pero ella lo explica con otras palabras: "Es un disco por bemoles".

Su segundo disco llegó en 2005, *Jotera lo serás tú*, en el que acerca la jota a diversos patrones sonoros: varios aires de América del Sur, aromas mediterráneos, cadencias árabes y ritmos andalusíes. Javier Ruibal, Eliseo Parra, Mercedes Ferrer, Jorge Pardo, Juan Manuel Cañizares y Diego del Morao colaboraron en él, álbum que fue producido por el percusionista asturiano Tino di Geraldo.

Su tercer trabajo, *InCubando* fue escrito en La Habana (Cuba), donde permaneció 4 meses, pero se grabó en el madrileño barrio de Lavapiés. *InCubando* continúa con el aliento de la jota aragonesa, pero con los matices y transgresiones que caracterizan la música de la autora y con la presencia ritmos influyentes cubanos. En este disco colaboraron Santiago Auserón, la hija de Pablo Milanés, Haydeé Milanés, con quien jotea un poema de José Martí, y Ludmila Mercerón, entre otros. *InCubando* fue premiado como Mejor Álbum de Fusión en los Premios de la Música 2009.

Lucha por los derechos humanos

Ha participado en numerosos recopilatorios, entre ellos los discos de homenaje a Joaquín Sabina y a Pablo Neruda. También ha colaborado en el disco de duetos de Armando Manzanedo o en el último de Sergio Dalma.

Su constante mezcla de ritmos y su mestizaje la convierten una artista singular, con un estilo propio y característico. En su música se fusiona la jota aragonesa, el flamenco, la música andalusí, el jazz y otras corrientes musicales.

Pero también la caracteriza su compromiso en la lucha por los derechos humanos y su participación en numerosos proyectos. Ha colaborado con la Plataforma de Mujeres Artistas, con la que visitó Palestina durante las Navidades de 2004 y 2006 y ha estado en Rusia, Bulgaria, Marruecos gracias al Instituto Cervantes. También piensa realizar su proyecto el "abrazo de mujeres al Mediterráneo", un concierto con artistas mediterráneas.



Siempre ha dicho que en la música, "la mujer que tiene claro su criterio es conflictiva, porque no la pueden moldear. Por mucho que hablemos de igualdad, si eres más que intérprete, ocasionas infinidad de problemas, todavía hoy". "El lado femenino está herido en todas las mujeres. No vamos a conseguir que el hombre sane su lado femenino hasta que no lo sanemos nosotras. El mundo precisa el equilibrio de los dos polos, masculino y femenino, no se trata de la hegemonía del uno sobre el otro. Tenemos que sanar heridas que vienen de ancestros y ganar nuestro poder: el de la intuición, el de la creación, el de los ciclos, el de la vida... Hemos querido imitar a los hombres, en vez de alcanzar la igualdad a través de nuestras condiciones. Todo es un proceso. Si hay pocas mujeres que aspiren a puestos de poder, las pocas que hay, adoptan actitudes masculinas. Y tampoco hay solidaridad entre nosotras, eso lo observo en el medio artístico. Considero que estamos lejísimos, porque apenas hay un 10% en el planeta de mujeres que estemos luchando por la igualdad..."

Sábado 26 de marzo a las 12h.

Entrada gratuita con invitación

Desde la escena:
"Mujeres con tablas"

Alicia Hermida cara a cara con Ana Labordeta

Es Valentina en la serie televisiva "Cuéntame" y Sofia en la versión española de "Las chicas de oro". **Alicia Hermida**, prolífica e incansable actriz de teatro, cine y televisión, comenzó allá por los años 50 en la Compañía de Teatro María Guerrero de Madrid, donde participó en numerosas obras. En 1981 recorrió con La Barraca los mismos escenarios en los que representaron sus obras cuando la compañía fue fundada por Federico García Lorca. Posteriormente, esta compañía pasaría a llamarse *Escuela Alicia Hermida*, desde la que la actriz imparte clases de interpretación. Entre las obras teatrales más recientes en las que ha participado figuran *La gata sobre el tejado de zinc*, *El retablillo de Don Cristóbal*, *Doña Rosita la soltera* y *Fedra*, adaptada por Juan Mayorga.



En cine debutó en 1960 con la película de José M^a Forqué *Maribel y la extraña familia*, y su carrera en este medio ha sido extensísima: *Gary Cooper que estás en los cielos*, de Pilar Miró, *Las bicicletas son para el verano*, de Jaime Chávarri, *El bosque animado*, de J. L. Cuerda, *Malena es un nombre de tango* o *Carreteras secundarias*, entre tantas otras.

Su presencia en televisión se remonta a los primeros años de TVE, donde debutó de la mano de Jaime de Armiñán en "Galería de esposas". Más tarde vinieron "Mujeres solas", "Confidencias", "Los negocios de mamá" y tantas obras de teatro que formaron parte de "Estudio 1".

Mujer luchadora, su compromiso se centra en la situación social en Cuba, donde ha participado con su compañía La Barraca Teatro Social junto a su compañero, el director teatral Jaime Losada. Su lucha por la defensa de los derechos humanos en Cuba y su relación humana y profesional con el teatro de este país es profunda, además de pertenecer a la Red en Defensa de la Humanidad. "Todo el mundo tiene una capacidad creativa dentro aunque no todos la puedan desarrollar", ha asegurado alguna vez, y en esa línea está direccionado su trabajo. Ha afirmado que la esclavitud existe en todas partes, y que de la que se produce en la vida moderna es aún más difícil de escapar.

Desde su Zaragoza natal, **Ana Labordeta** llegó a la estación de Chamartín "con su gorra, sus maletas y los ojos muy abiertos llamada por el arte", como ella misma ha confesado en algunas entrevistas. Su carrera profesional se ha centrado en el mundo del teatro. No en vano hay quien la ha calificado como un "animal de escena" por su presencia y saber hacer en las tablas. Su interpretación como Carlota en la obra *23 centímetros* la hizo merecedora del Premio Miguel Mihura 2003 que concede la SGAE. Ha participado en espectáculos como *Después de la lluvia*, *Marat Sade*, *El mercader de Venecia*, *Comedias bárbaras*, *La Orestíada*, *El visitante*, *La Señá Rosita*, *Así que pasen cinco años*, *El retablillo de Don Cristóbal*, *Los puentes de Madison*, *Un picasso*, *Excusas*, *El guía del Hermitage* o *Noviembre*, donde interpreta a una mujer en el despacho oval, papel por el que se ha llevado un Premio Mayte.



En televisión ha participado en series como "Hermanos de leche", "Policías, en el corazón de la calle", "Robles, investigador", "Motivos personales", "Aída", "Génesis", "En la mente del asesino", "Acusados", en la que interpreta a Helena, una mujer solidaria y vulnerable que se convertirá inconscientemente en uno de los pilares de un caso, y "Amar en tiempos revueltos", cuyo papel de Rosario le ha valido el Premio de la Unión de Actores a la mejor actriz secundaria. Confiesa que con este personaje ha querido homenajear a su abuela y a una de sus tías, con las que pasó muchas horas de su infancia. "Mujeres que vivieron la guerra, la posguerra y el duro franquismo y siempre mantuvieron grandes dosis de amor y sobre todo de humor".

En el cine, destacan sus papeles en *Oh, cielos*, *Una casa en las afueras*, *Masterpiece*, *Primer y último amor*, *Soldados de Salamina* y *Planes para Mañana*, ópera prima de Juana Macías, y en la que, al lado de Goya Toledo y Carme Elías, interpreta a Marián, una mujer en la cuarentena dependiente de una relación matrimonial abusiva y manipuladora que la está destruyendo y que la hace plantearse un posible giro en su vida.

Es hija del cantautor y político José Antonio Labordeta.

Sábado 26 de marzo a las 13.30h.

Entrada gratuita con invitación

Desde la literatura:
"El mayo que nos cambió la vida"

Emma Cohen recuerda junto a Fanny Rubio



La actriz, directora y escritora catalana **Emma Cohen** fue primero Emma Beltrán y en sus años universitarios estudió Derecho, que abandonó al descubrir, de primera mano, el teatro. Comenzó a hacer sus pinitos en el Te-

atro Español Universitario. Y quiso seguir. Eran esos años en los que Raimon cantaba en la universidad y Joan de Segarra publicaba sus corrosivas críticas teatrales. Las cosas parecían moverse subterráneamente. En el 67, Emma ya rodaba para *Tuset Street* una rara secuencia en la que caminaba por un pasillo con un melón en la mano. Dirigió cortos y, aprovechando un viaje de la compañía de teatro a Francia, se quedó allí. Vivió el mayo por excelencia, el francés, in situ, "agitó sus consignas, soñó gestos nuevos". Emma Cohen lo materializó más tarde en palabras en *La libreta francesa. Mayo del 68*, donde transmite sus vivencias, sensaciones, con frases privilegiadas por la inmediatez de la crónica, describiendo "el bullicio de una ciudad que buscaba con pasión lo que había debajo del asfalto". Regresó a España, vivió en una comuna, y comenzó a trabajar incansablemente sobre las tablas, convirtiéndose en toda una musa del escenario: *Marat-Sade*, con Adolfo Marsillach, *A puerta cerrada*, sustituyendo a Gemma Cuervo; *La noche de los asesinos*, con Juan Diego y Julia Peña. *Lección de anatomía*; *Los domingos bacanal*, *Ojos de bosque*, *Kean*, y un largo etcétera.

A partir de 1972 se desliga de la conocida como Escuela de Barcelona, con la que había rodado sus primeros títulos y da un viro hacia un cine más comercial, que incluye desde comedias de Ozores a películas de terror o eróticas. En *Las Petroleras*, comparte cartel con Brigitte Bardot y Claudia Cardinale. Destacan también sus papeles en *Tigres de papel*, *Solos en la madrugada*, *El rey pasmado*, *El abuelo*. Trabajó a las órdenes del que fue su esposo, Fernando Fernán Gómez -a quien conoció muchos años antes durante el rodaje de *Pierna creciente, falda menguante-*, en *Mamburú se fue a la guerra*, *El viaje a ninguna parte* y *El mar y el tiempo*. En televisión ha hecho numerosas series, ha ganado varios TP de Oro, pero nadie podrá olvidar su personaje de Caponata en "Barrio Sésamo". Además, ha escrito varios guiones, cuentos y libros de cuentos, artículos y novelas, algunas de ellas: *Toda la casa era una ventana* (1983); *Alba, reina de las avispas* (1986); *Negras tierras negras* (1988); *Hechizos, filtros y conjuros eróticos* (1990); *Miranda Hippocampus* o *La Isla del aire* (1990); *Rojo milady* (1993); *Muerte dulce* (1993); *Loca magnolia* (1996).

Contestataria, liberal, "irónica con carácter", como la han calificado, "la chica de los enormes ojos verdes" vivió el franquismo "a duras penas y con la furia contenida por el miedo". Escribe y sigue actuando, impartiendo talleres y echa de menos no haber trabajado en películas más rompedoras.

Su apuesta ganada son las palabras, aquellas que tienen verdadero poder, para sanar, para cambiar el mundo.

Fanny Rubio, doctora en Filología Románica, catedrática de Literatura española en la Universidad Complutense, es escritora, investigadora, crítica literaria, poeta, madre, y sobre todo mujer de su tiempo, luchadora y con un extenso trabajo que avala su esfuerzo y voluntad. Después de haber ejercido como docente en la Universidad de Granada y haber sido Maitre de Conference en la de Fez, colaboró en prensa y televisión. Linares de nacimiento, ha sido conferenciante en universidades de todo el mundo y entre 2006 y 2008 dirigió el Instituto Cervantes de Roma.



Premiada con el "Ciudad de Jaén" por sus primeros poemas, aún adolescentes, ha publicado varios libros de poesía y narrativa breve: *Acribillado amor*, *Retracciones*, *Dresde*, *En Re Menor*, *Cuentos: A Madrid por capricho*, Madrid, etc. Sus estudios de crítica literaria, entre otros *Revistas poéticas españolas, 1939-1975* (1976) y *Poesía española contemporánea* (1981), se han convertido en libros de obligada consulta para la filología moderna. Como ensayista, ha publicado *El embrujo de amar* (2001) y ha dirigido la edición de *El Quijote en clave de mujer/es* (2005), innovador estudio en el que críticos, investigadores del Siglo de Oro y escritoras contemporáneas aportan su punto de vista al reconstruir los elementos característicos de la visión femenina del mundo de Cervantes. Sus ensayos más recientes son *El Juan Ramón de Aurora de Albornoz* (2007) y *Baeza de Machado* (2008).

Durante los últimos quince años se ha dedicado a la novela: *La sal del chocolate*, Seix Barral, 1992, muestra la evolución política y social de la España contemporánea, la crónica de un momento, la memoria de una generación cuyo sentido general puede resumirse en una frase de las últimas páginas: "la vida nos cambió". Otros: *La casa del halcón*, Alfaguara, 1995; *El dios dormido*, Alfaguara, 1998, cartas de amor entre el Sanador de Galilea y María Magdalena, una mujer que resiste al lado del hombre que ama mientras los demás han huido, y que representa la dignidad humana; *El hijo del aire*, Planeta, 2001, llevado al teatro. En 2009 le fue concedida la Encomienda de Isabel la Católica. Recientemente ha sido nombrada Delegada en España de la organización internacional Unión Latina.

Sábado 26 de marzo a las 19h.

Entrada gratuita con invitación

Desde la información y la cooperación:

"Afganistán. Sobrevivir a la vida"

Mayte Carrasco pregunta a Gloria Company



Mayte Carrasco es periodista especializada en información internacional. En 1999 comenzó su andadura profesional en Informativos Telecinco en Almería, y desde entonces no ha parado hasta conseguir su sueño: ser reportera de guerra. En el extranjero comenzó trabajando en Euronews y volvió a incorporarse a Telecinco como corresponsal en Francia durante 4 años y en Rusia durante uno y medio. Desde allí empezó a viajar al Cáucaso y Asia Central, sobre todo a Afganistán. Hoy hace directos, escribe, produce, graba y edita todos sus reportajes. Colabora con Informativos Telecinco y con el diario *Público* con material grabado y escrito desde las zonas más peligrosas del planeta.

Además de su faceta periodística, Mayte Carrasco publica artículos de opinión como analista política internacional en *Cambio 16*, *El Correo*, y ha colaborado en *El Debate* de CNN+ como investigadora del Instituto de estudios sobre conflictos y acción humanitaria (IECAH), como especialista en Seguridad y Defensa, terrorismo y resolución de conflictos. También es profesora del máster de reportaje e investigación de El Mundo TV.

Además de su faceta periodística, Mayte Carrasco publica artículos de opinión como analista política internacional en *Cambio 16*, *El Correo*, y ha colaborado en *El Debate* de CNN+ como investigadora del Instituto de estudios sobre conflictos y acción humanitaria (IECAH), como especialista en Seguridad y Defensa, terrorismo y resolución de conflictos. También es profesora del máster de reportaje e investigación de El Mundo TV.

En los últimos años ha realizado reportajes y ha participado en documentales sobre la guerra del Cáucaso, además de cubrir la guerra de Georgia en agosto de 2008, donde grabó imágenes exclusivas de las milicias paramilitares que asesinaban y atemorizaban a la población. En Afganistán ha realizado entrevistas a destacados talibanes, ha estado varias veces con las tropas españolas en Herat y ha cubierto las elecciones de 2009, con especial riesgo para su vida cuando la insurgencia atacó una casa vecina y mataron a cinco miembros de la ONU. En Rusia cubrió las elecciones presidenciales y legislativas, produjo reportajes de investigación sobre prostitución y pederastía, y estuvo en Chechenia. En Francia hizo numerosos directos y reportajes sobre ETA, cubrió las elecciones presidenciales y fue la única española que grabó entrevistas a los protagonistas de los disturbios en la periferia de París. También ha estado en Mali y en Magreb.

En la actualidad vive en Madrid y viaja desde aquí para grabar sus reportajes internacionales, combinando el trabajo periodístico con el de investigación y análisis en el IECAH. Uno de sus últimos viajes ha sido a Egipto, donde ha vivido y ha informado desde la primera fila de las revueltas de El Cairo.



Gloria Company es enfermera, madre de tres hijos, cooperante y Presidenta y fundadora de la Asociación de Cooperación para Afganistán (ACAF), que desde 2002 hasta 2010 ha desarrollado y llevado

a la práctica proyectos de asistencia humanitaria, brindando apoyo, nada más que llegaban al hospital de Herat, a jóvenes que se autoinmolan –uno de los símbolos más fuertes de sacrificio individual en Afganistán– o se dejan inmolarse para huir de la opresión y de la violencia atroz, sistemática y sin tregua a las que se ven sometidas por parte de algún miembro del núcleo familiar. El objetivo es dar a conocer la situación actual de la población afgana después del derrocamiento del régimen talibán, desde la perspectiva de sus mujeres y con especial atención hacia los colectivos marginados. Las mujeres que logran salir con vida de esta experiencia deben afrontar, además de no haber logrado lo que anhelaban –morir– graves dolores y secuelas, una larga recuperación y la vergüenza por la discriminación pública posterior. Desde el momento en que las víctimas llegaban al hospital eran atendidas por esta ONG, y cuando eran dadas de alta, desde la sede local del Ministerio de Asuntos de la Mujer, las apoyaba dándoles clases, talleres de apoyo, asistencia psicológica y cursos de aprendizaje para que llegasen a tener una forma independiente de ganarse la vida, reintegrándose con dignidad y recursos.

Afganistán es el "país del mundo más peligroso para las mujeres", según se afirma. El 80% padece violencia doméstica. Aunque la legislación lo prohíbe, el 60% de los matrimonios son obligados y casi el 57% de las niñas se casa antes de cumplir los 16 años. Las mujeres son casi invisibles bajo el burka que las cubre, no pueden recibir atención médica ni educación y viven en comunidades muy cerradas donde se las prohíbe tener contacto con sus familias. La corrupción, la pobreza, el apego a las tradiciones machistas y la presión de los grupos radicales dominan en la sociedad afgana. El suicidio se ha convertido en la salida a la desesperación. Company asegura que las afganas, a diferencia de lo que se piensa, rechazan el modo de vida occidental, pero anhelan, dentro de su cultura y su religión, "ciertas libertades" logradas hace más de 50 años, cuando algunas estudiaban hasta dos carreras universitarias. La dominación soviética en los años 70, la guerra civil, el gobierno de los talibanes en 1996 y la intervención americana en 2001 han marcado todo intento de evolución.

La labor de Gloria Company se volvió más complicada como consecuencia del aumento de la violencia, las políticas regresivas y la inseguridad, obligándola a regresar. Pero su compromiso en la lucha por los derechos de la mujer afgana sigue en pie con pasión y entrega.

Sábado 26 de marzo a las 22.30h.

Precio: 5 €

Desde el teatro

ContraAcciones: dos mujeres enfrentadas

Es la primera obra de teatro que se ve en España de Mike Bartlett, una comedia negra hilarante y sin concesiones sobre el poder que ejerce el mundo laboral sobre el personal, con tintes orwellianos y el absurdo de Ionesco o Havel. Pero *ContraAcciones* también revela la relación psicológica que se establece entre dos mujeres, una que ha llegado a ser gerente de una multinacional, y que ostenta su cargo con el poder que le confiere, y otra que es jefa de ventas de la misma, y que se ve obligada a tomar decisiones con el fin de no perder el trabajo y el éxito profesional.

Emma está saliendo con su colega Darren, pero su jefa cree que está incumpliendo el contrato. Claramente, la situación tiene que resolverse. Con un hilo argumental que puede resumirse en esta sencilla premisa, **Pilar Massa** (ha participado en más de una treintena de obras de teatro desde sus comienzos en la CNTC con Adolfo Marsillach, en distintas series de televisión y es directora de teatro: *La fiebre*, de Wallace Shawn, *Aquellas colinas azules*, de Dennis Potter, etc.) y **Javier Gutiérrez** (premio Max de teatro 2009 al mejor actor, componente habitual de Animalario, "Satur" en "Águila Roja", etc.) han llevado a escena por primera vez en España al joven autor británico que puede verse hoy en Broadway y en los teatros europeos más importantes: **Mike Bartlett**.

Dirigida por Pilar Massa e interpretada por ella misma (en el papel de gerente) y por la consolidada actriz **Goizalde Núñez** –"Lourditas" en Los Serrano, *El milagro de P. Tinto*, *Tu nombre envenena mis sueños*, *Que se mueran los feos*, y obras de teatro como *La celosa de sí misma*, dirigida por Luis Olmos o *Maravillas de Cervantes*, por Joan Font, entre tantas otras – como la empleada Emma, *ContraAcciones* es un perfecto ejemplo de siniestra distopía narrada con un ritmo trepidante, una joyita teatral grotescamente divertida y realista y absolutamente atroz convertida en extraordinario regalo para la sátira sobre un tema lleno de actualidad: el poder del mundo laboral sobre el personal. Un espectáculo necesario que, más allá de divertir, pretende, además, remover conciencias en estos tiempos de crisis y despidos libres.



Fotografía de Claudio de Casas

Un mundo orwelliano

Y es que Mike Bartlett (Oxford, 1980) –Premio "Old Vic" a los Jóvenes Talentos por *My Child*, y Premios "Quild Tinniswood" e "Imison" por *Not Talking*, además de dramaturgo residente del Royal Court Theatre de Londres– se inspiró en una encuesta sobre la creciente invasión de las compañías en las vidas privadas de sus empleados en la que se afirmaba que 31 de 80 empresas consultadas pedían a su personal que declarase sus relaciones amorosas, como forma de salvaguardarse de las consecuencias emocionales desencadenadas de una ruptura o de todo lo contrario. De manera que decidió llevar a las tablas esta realidad, en una obra lúcida con una lógica implacable, y en la que, realizando una lectura concisa y de hábil precisión, ahonda en cómo los empleados, ansiosos y temerosos por mantener sus trabajos, se muestran solícitos. Incluso llega a sugerir que las personas acceden a ser controladas, como si tratara de un mundo orwelliano.

Con tintes de comedia negra y del Teatro del Absurdo de Ionesco o Havel, la pieza establece, además, un perfecto estudio psicológico en la relación entre ambas mujeres y una afirmación clara de cómo "nos estamos precipitando hacia una sociedad que lo puede ver todo pero que no entiende nada", en palabras del autor. En *ContraAcciones* –estrenada en el Royal Court el 24 de mayo de 2008–, Bartlett –*Love, Love, Love; Earthquakes in London; Cock; Thrown; Artefacts; The Lesson*– lleva la realidad hasta extremos letales utilizando el teatro para reflejar la vida más contemporánea y de manera tan terrorífica como las obras de Poe o Lovecraft. Como si se tratara de un intenso y rápido viaje, la obra coloca al espectador de cara a su propia realidad. Porque, muchas veces lo que más nos aterroriza no es lo que se puede ver en las películas, sino lo que tenemos más cerca: la familia, los amigos y los jefes, aquellos que pueden convertir la vida cotidiana en un horror.

Los productores de *ContraAcciones* en España, Pilar Massa, que recientemente ha dirigido *That Face*, de Polly Stenham y se declara "fanática del teatro inglés más actual", y Javier Gutiérrez –para quien es su primera producción teatral– estrenaron la pieza el pasado 16 de septiembre en el Teatro Jofre de Ferrol. Ante el éxito obtenido, decidieron mostrarla en Madrid, donde durante los fines de semana ha permanecido en cartel 3 meses en el Teatro Lara. Ésta es su primera función de la gira por España.

Domingo 27 de marzo a las 12h..

Entrada gratuita con invitación

Desde la concienciación y el activismo:
"India. Mujeres fuertes solas"

Alicia Gómez Montano habla con Ginny Shrivastava

Directora del programa de TVE "Informe Semanal", **Alicia Gómez Montano** es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su carrera profesional está vinculada en gran parte a RTVE, primero en Radio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediarios. Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y ha colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leer* y *Fotogramas*.



En 1996 fue nombrada subdirectora de "Informe Semanal" y en mayo de 2004 directora del programa, sustituyendo a Baltasar Magro. Asimismo es la directora de los Programas no Diarios de los Servicios Informativos. Ha firmado numerosos reportajes de televisión, especialmente para "Informe semanal" y ocasionalmente para otros programas, como "La noche temática".

Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje *La vuelta de los voluntarios de la libertad*, emitido en "Informe Semanal", en 2006 obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L'Audiovisual de Catalunya (CAC), gracias a un trabajo titulado *Pluralismo, tutela política y órganos de control en el servicio público de radiotelevisión de ámbito estatal. La manipulación como fenómeno social. La reforma de RTVE*. También ha sido galardonada en el 58 Festival Internacional de Cine de San Sebastián por difundir la imagen de Euskadi durante su asistencia a este certamen.

Ha publicado el libro *La manipulación en televisión*, (2006) y ha impartido cursos y conferencias en diversas Universidades.

Gómez Montano apuesta por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo, y en alguna entrevista ha dicho que es preciso "tener siempre una conciencia crítica con el poder". "Falta que el periodismo de este país haga su propia transición. Echo en falta el buen periodismo", ha afirmado, defendiendo ante todo la imparcialidad en la información. También ha dicho en alguna ocasión que aún pervive el sexismo en el contenido e imagen de las informaciones. "Hay que evitar los contenidos sexistas, los contenidos que abonan los estereotipos y debemos contar con una guía de buenas prácticas que nos sirvan para funcionar en los distintos informativos".

Candidata al Premio Nobel de la Paz 2005 y honrada con numerosos galardones, la canadiense **Ginny Shrivastava** trabaja desde 1970 con las mujeres de Rajastán y es la principal impulsora de la Astha Sanstha, la Association of Strong Women Alone (ASWA), que cuenta con casi 30.000 integrantes, el 75% de ellas viudas, y el Budget Analysis Rajasthan Center BARC. Asociaciones que fundamentan su labor en la ayuda a mujeres solas, mujeres viudas que en India son estigmatizadas, desposeídas y marginadas de la sociedad, quedándose en la pobreza más absoluta, y en la concienciación de la sociedad para mejorar la situación. Casada con un hindú, ha estudiado antropológicamente la forma de vida de la sociedad en India para poder ofrecer soluciones. Desde sus ONGs y asociaciones intenta promover los derechos de la mujer y los derechos humanos, fomentar la capacidad, la educación basada en valores, la creación de estructuras de apoyo para el sostenimiento de los movimientos populares, influir en la política, y trabajar a través de las instituciones gubernamentales. Parte de su trabajo ha sido ilustrado en el documental *The forgotten woman*, dirigido por Dilip Mehta.



En India, según el *sati* o la antigua tradición hinduista, la viuda se suicidaba saltando a la pira funeraria de su difunto marido. Se consideraba el máximo acto de amor (aunque muchas veces lo era más por presión social). Pero estas costumbres empezaron a erradicarse durante la colonia inglesa y está prohibido desde 1987. Ilegalizado el *sati* -con sus excepciones-, la mejor forma de honrar al esposo es ahora un luto bien llevado, en el que se repriman todos los deseos y necesidades. La idea de fondo es que una buena mujer debe ser modesta y casta. Siempre debe estar protegida por un hombre. Primero, su padre, y luego, su esposo. Así que cuando el marido fallece, la mujer se convierte en una amenaza para el orden social, y más cuando es aún joven. Debe permanecer en duelo el resto de su vida, no puede llevar ornamentos, debe comer alimentos insípidos y su presencia es de mal agüero. Las familias echan de casa a estas mujeres porque les supone una carga y no les conviene que reclamen sus derechos de propiedad. Miles de mujeres solas viven hoy en Vrindavan, a 150 Km. de Nueva Delhi, donde tienen una subsistencia absolutamente precaria. Unas mendigan, otras cantan seis horas al día a cambio de tres o cuatro rupias (unos cinco céntimos de euro). Uno de los esfuerzos más exitosos de esta canadiense, sin embargo, fue la movilización de las tribus del distrito de Udaipur, sede de la ASWA, para crear presión sobre el gobierno y aumentar los salarios mínimos de recogida de hojas de *tendu* utilizadas para hacer los cigarrillos locales.

Domingo 27 de marzo a las 13.30h.

Plaza Mayor de Segovia
Concierto gratuito

**Desde los caminos de la
música tradicional**

Rodinka: culturas fulminadas, músicas fulminantes

Rodinka, "pequeña familia" en checo, es un grupo de música eslava, zingara y klezmer con espíritu nómada que reúne a cinco mujeres e hijas de la misma familia, originarias de la región de Praga e instaladas en Limoux (Francia).

Drahomira Hejna -acordeón y canto-, Stania -canto y percusión-, Dita -acordeón y canto-, Kristyna -violin y canto- y Mariana -violin y canto- retoman el hilo tenue de las tradiciones del este europeo con las exigencias de una mirada libre de todo componente folclórico, para interesarse sólo en la verdad de la emoción. En la confluencia de los exilios, las músicas del mundo se reencuentran después de haber escapado al peor de los destinos. Los caminos y los viajes son las verdaderas escuelas del saber, los lugares de culto donde el pensamiento se transforma en conciencia a las órdenes del destino.



Nostalgia, amor, colores, caminos de aventuras

Músicas indefinibles con perfume envenenado de nostalgia, canto de amor contrariado que hace viajar a los sedentarios y sangrar a los desarraigados por los caminos que no llevan a ninguna parte, constituyen el repertorio de Rodinka. Canciones de las tierras de Moravia creadas con los ritmos del trabajo en los campos y los suaves rumores de los vestidos de las chicas casaderas, melodías de vagabundos que llegan con grandes nubes blancas, secuencias del libro maestro de los principales acontecimientos de la vida deshojados con la margarita...

Rodinka ha actuado en grandes festivales, como el de las Tres Culturas de Murcia o el Festival de Lucerna y el Euroculture de Neuchatel en Suiza, en teatros y salas de concierto del centro y sur de Europa, desde Polonia y la República Checa hasta Italia o España (Auditorio de Cáceres, Teatro Principal de Alicante, Castillo Santa Catalina de Cádiz, entre muchos otros), y en particular en Francia, dejando profunda marca en sus encuentros con el público, con esa mezcla de gracia y pureza que ofrecen en el escenario.

Entre ansia y desilusión, la música ha sabido siempre sacar partido de la abundancia y del hambre, las abundancias y las carestias. Rodinka aporta frescura y un concierto difícil de olvidar.



Domingo 27 de marzo a las 19h.

Entrada gratuita con invitación

Desde el compromiso y el poder de la palabra:
"Egipto. La Marcha del millón de mujeres"

Georgina Higuera en conversación con Nawal El Saadawi



Nacida en Sigüenza, **Georgina Higuera** comenzó su profesión de periodista en la agencia EFE, de la que fue Delegada en Pekín y Estrasburgo y Corresponsal Diplomática en Washington. Desde 1987 ha desarrollado su carrera en el diario El País, como especialista y enviada especial, fundamentalmente en el continente

asiático. De hecho, se convirtió en la única española que cubrió la lucha de las guerrillas islámicas contra los soviéticos en Afganistán desde el vecino Pakistán. Un periodo, además, en el que había muy pocas mujeres corresponsales y enviadas especiales a zonas de conflicto.

Ha sido testigo directo de las guerras del Golfo, Afganistán, Camboya, Chechenia y Georgia, las revueltas de Birmania o el asesinato de la política paquistaní Benazir Bhutto, y ha seguido de cerca la evolución de India, Japón y, muy especialmente, de China, su gran pasión, a la que ha dedicado 25 años de su vida. Entre 1997 y 2001 fue corresponsal de la cadena SER en Rusia. En 2008 fue galardonada por el Club Internacional de Prensa con el premio al mejor enviado especial. Es autora de los libros *China, la venganza del dragón* y *El despertar de Asia*. En 2009 fue nombrada Directora General de Comunicación de la Defensa, para dar un impulso a la imagen de Carme Chacón y en 2010 se vio obligada a abandonar el puesto debido a los recortes de Zapatero.

Su primera experiencia del dolor de la guerra la vivió en los campos de refugiados camboyanos que se extendían por la frontera con Tailandia, y lo que más horror le produjo, según confiesa, fueron las minas antipersonas. Higuera atravesó la frontera oficial entre Pakistán y Afganistán, el mítico Paso de Jáiber, cerrado para los periodistas, en una ambulancia y bajo un burka, haciéndose pasar por la esposa enferma de un comandante guerrillero.

Con experiencia acumulada, afirma que sin periodistas no se habrían conocido muchas atrocidades que se producen en las guerras. Entre las personalidades a las que ha entrevistado se encuentran los asesinados Isaac Rabin y el presidente de Afganistán, Mohamed Najibulál, el líder palestino, Yasir Arafat, el ex presidente soviético Mijail Gorbachov, el rey de Camboya, Norodom Sihanuk, los primeros ministros de China, India, Pakistán, Bangladesh, Nepal, Turquía y Jordania, así como los presidentes chinos Li Xiannian y Jiang Zemin. Ha vivido la revuelta de Egipto desde las calles de El Cairo y Suez, y también del Líbano desde Alejandría. Recientemente ha entrevistado al Nobel de la Paz Mohamed el Baradei y ha estado en Japón, cubriendo los efectos de la catástrofe provocada por el tsunami.



"Nada es más peligroso que la verdad en un mundo que miente". Escritora egipcia, psiquiatra, su forma de hablar y sus palabras no buscan enardecer pasiones. Pero lo hacen. Amenazada de muerte, encarcelada, disidente política,

nada la ha detenido. Nawal El Saadawi nació en Kafr Tahla (Egipto) y estudió Medicina (Psiquiatría) en El Cairo y más tarde en Nueva York. Por entonces ya plasmaba a través de las palabras los sufrimientos de la mujer en el mundo árabe.

En 1958 escribió *Memoirs of a Woman Doctor*, un libro pionero en la narrativa moderna feminista en árabe. En los años 70 comenzó a criticar abiertamente el sistema patriarcal y el poder de la religión islámica y a abordar otros temas tabú en Egipto, como las diversas formas de opresión a la mujer. *Women and Sex* y *The Hidden Face of Eve* son un ejemplo, entre tantos otros.

Perdió su puesto como vicesecretaria general de la Asociación Médica Egipcia y cerraron la revista médica *Health*, de la que era fundadora y directora. De 1973 a 1978 Nawal El Saadawi trabajó en el Instituto de Literatura y Ciencia. También fue investigadora en la Facultad de Medicina de El Cairo y trabajó para las Naciones Unidas. Sus escritos y opiniones habían asustado a aquellos que gobernaban. Sus ideas sobre la igualdad de la mujer y sus críticas políticas directas y sin ambages fueron consideradas una seria amenaza al régimen político y religioso, por lo que fue encarcelada en 1980. Las barras de la prisión tampoco pudieron detenerla en su activismo. En 1981, Nawal formó la Asociación Solidaria de Mujeres Árabes, dedicada a la promoción de la participación activa de la mujeres en la sociedad árabe. Esta organización se opuso a la Primera Guerra del Golfo en 1991 y fue prohibida por las autoridades egipcias. Pero Nawal continuó escribiendo. Tras la publicación de *La caída del Imam*, su nombre apareció en listas negras de grupos fundamentalistas que la amenazaron de muerte, y se exilió en los Estados Unidos, donde dio clases en dos universidades. Ha publicado más de cuarenta libros, entre ellos, su célebre *Autobiografía de Nawal El Saadawi*. Sus libros sobre la condición de la mujer han tenido un impacto esclarecedor para las nuevas generaciones. En diciembre de 2004 se presentó como candidata presidencial en Egipto. Como explicó, fue un símbolo, sabía que nunca se le posibilitaría acceder al gobierno.

Ha recibido numerosos premios literarios y muchas de sus obras están traducidas a casi todas las lenguas. "No quiero nada. No espero nada. No le temo a nada. Por lo tanto, soy libre. Durante nuestra vida, son los deseos, las esperanzas, los miedos los que nos esclavizan", afirma con rotundidad.

VIII Ciclo de Cine “La Mujer Creadora”

El Ciclo de Cine “La mujer creadora” es una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia que desde 2003 organiza con el fin de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina.

La mayoría de las películas están realizadas por mujeres y son fruto de distintas experiencias basadas en la realidad, ya sea desde la ficción o desde el documental.

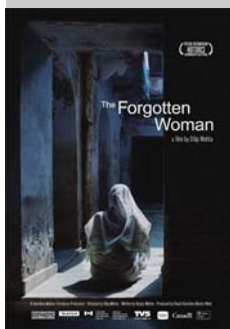
Ciclos de cine dedicados a la mujer existen en gran cantidad en distintos países. La mayoría forman parte de festivales de cine que abordan distintos temas, la mayoría sociales, o se realizan de forma puntual. Una de las referencias es el *Festival Cinematográfico y de Video Mujeres Haciendo Olas* (WMW), que se realizó en Taipei y en la que participan 86 filmes provenientes de todas las partes del mundo.

“La Mujer Creadora” es un ciclo que año tras año despierta expectativas, cubriendo temas tan variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos muestras de las vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplastan la realidad femenina y abocan el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

Un homenaje a todas las mujeres que llevan en sí la capacidad, la intuición y la habilidad, esencia de su propia naturaleza, para cambiar un poco el mundo y hacerlo más libre.

VIII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Lunes 28. Pases a las 19.30h y a las 22h:
The Forgotten Woman



Dirigido por Dilip Mehta; escrito por Deepa Mehta
Duración: 90 min. (2008)

Deepa Mehta es una de las directoras de cine con más renombre en India, premiada en numerosas ocasiones, tanto dentro como fuera de su país por películas como la trilogía *Tierra, Fuego y Agua* que parecen haber sido hechas para remover el alma y los sentidos.

Dilip es su hermano y también su director de fotografía y productor. Juntos trabajan en un tándem peculiar. Él plasma con la belleza de su fotografía las angustias que ella describe y siente. Ella escribe las imágenes que él ve desde su retina. En esta ocasión, es a la inversa. Este famoso documental, *La mujer olvidada*, en el que la belleza y la dureza de sus imágenes se funden con tristeza y rabia, surgió a raíz del rodaje de *Agua* y la situación de las viudas en India. Es tan indignante y triste que no podía dejarse allí, en una sola película ambientada en los años 40... Había que mostrar la situación real de todas esas mujeres, unos 20 millones, el equivalente a la población de Canadá, pero hacerlo a día de hoy, sin enmascararlo en el pasado, sino en el siglo XXI, con todo su realismo, su crudeza y su verdad. Millones de viudas que viven hoy en la India sufren la marginación, obligadas por tradiciones arcaicas a vivir en un mundo de aislamiento y reclusión. El documental explora cómo estas viudas, maltratadas por la sociedad y por sus propias familias, dejan sus posesiones y se transforman en personas "no gratas".

Presentación:

Ginny Shrivastava, que se interpretó a sí misma en la película

Martes 29. 19.30h y a las 22h:
Imani



Dirigido por Carolyn Kanya.
Duración: 80 min. (2010)

Es la primera película de la historia en Uganda. Ha sido premiada en más de 15 festivales y es un ejemplo sobresaliente de la producción del nuevo cine africano

La película tiene lugar en un día normal en la capital de Uganda, Kampala, y en la provincia de Gulu. Para tres personas sin embargo, el día de hoy no es ordinario. María, que trabaja en la casa de una dama de alta sociedad, se encuentra con graves dificultades cuando se ve obligada a pagar un soborno para salvar a su hermana de las garras de la policía corrupta. Hoy es también el día en que Olweny, un niño soldado de 12 años, abandona el centro de rehabilitación para volver a la aldea de sus padres, dañada por la guerra. También hoy, el hip hopper Armstrong tiene la idea de crear un espectáculo de danza. Aunque los caminos de los tres protagonistas no se cruzan, el día de hoy demanda una cantidad inusual de fuerza de cada uno de ellos. A un nivel subliminal, la película aborda la manera en que viven en la Uganda de hoy, obligando a desarrollar fuerza y convicción para sobrevivir, al igual que crece una segunda piel. Caroline Kanya, una joven cineasta ugandesa licenciada en Arquitectura y Realización de Documentales por la Universidad de Londres y que ha trabajado en la BBC, ha dirigido este retrato social con tintes de documental. La producción ha corrido a cargo de la sociedad audiovisual iVAD, fundada por ella en Londres en 1999 y establecida en Kampala en 2004. También es el primer guión de su hermana **Agnes**, Doctora en Antropología Social por la Universidad de Londres.

Presentación: Agnes Kamaly, guionista

VIII Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Miércoles 30. Pases a las 19.30h. y a las 22h.: *Cinco días sin Nora*



Dirigida por Mariana Chénillo.

Duración: 92 min. (2008)

Ganadora de varias estatuillas en el Festival de Cine de Mar de Plata, Festival de Cine de Moscú, Festival de Cine de Miami, Festival internacional de Cine Digital Skip City de Japón, Festival de Cine de Los Ángeles, etc., esta película mexicana

cuenta la historia de Nora, una mujer judía entrada en años que, después de 14 intentos de suicidio, logra su objetivo, dejando además un minucioso plan para que José, su ex-esposo ateo, tenga que hacerse cargo de su velorio. Pero una misteriosa foto olvidada debajo de la cama hará que el plan falle y un inesperado desenlace hará descubrir que las más grandes historias de amor se esconden en los lugares más pequeños. *Cinco días sin Nora* es, pues, una historia de amor llena de nostalgia pero con grandes dosis de comedia negra en la que el único personaje que logra cumplir todos sus objetivos está muerto desde el inicio de la historia, y aquél que odia con todo su corazón termina por amar con igual o mayor intensidad, según la propia autora. Genuina, curiosa, tierna y con mensajes de tolerancia.

Jueves 31. Pases a las 19.30h y a las 22h:
Planes para mañana



Dirigida por Juana Macías.
Duración: 96 min. (2010)

Una de las grandes triunfadoras del Festival de Málaga 2010, *Planes para mañana* es una película española de emociones y sentimientos en torno a la vida de cuatro mujeres que de repente viven experiencias inesperadas y traumáticas: un embarazo, que abre una grieta en la relación de pareja, dos rupturas

conyugales y una historia de amor de dos jóvenes en el que también irrumpe la fatalidad. Cuatro historias de cuatro mujeres descontentas con sus vidas. En sus manos está la posibilidad de cambiar y empezar de nuevo, pero en el fondo de su corazón, el sentimiento de culpabilidad y miedo por abandonar lo que han construido durante años les impide dar el paso definitivo. Con un reparto encabezado por Goya Toledo, Carme Elias, Ana Labordeta y Aura Garrido, la directora, Juan Macías –Goya al mejor corto por *Siete cafés por semana*– relata historias de relaciones con maridos, con hijos, con una misma, historias de amor y desamor, de rupturas y esperanzas, de secretos y confesiones. La directora –que trabajó con su hermano, con su hermana y con su marido– narra estas cuatro historias cruzadas que se desarrollan en un solo día, 24 horas en las que el espectador se acerca a la vida de estas mujeres. Compromiso social, apuesta arriesgada, película “con cierto aroma a cine independiente vitalista y sincero”, tal y como se ha dicho.

Presentación: Juana Macías, directora

Viernes 1 de abril a las 20.30h.

Precio: 5 €

Desde el teatro

Desde el teatro. *Auto de la Sibila Casandra*

El *Auto de la Sibila Casandra* es un ejemplo destacable de la habilidad con que Gil Vicente -el mayor dramaturgo portugués y autor de algunas de las mejores piezas castellanas del siglo XVI- sabe combinar las fuentes más heterogéneas y proporcionarles una unidad intelectual y dramática, situando al lector-espectador en un espacio privilegiado para la experimentación y el juego dramático.

Partiendo del drama de Navidad, el montaje dirigido por la segoviana **Ana Zamora**, una de las directoras españolas más comprometidas con el teatro medieval y renacentista, se presenta como una mezcla de sátira moral, escenas cómicas, intriga doméstica y escenas religiosas, un híbrido de moralidad, comedia y misterio en el que se complementan dos estratos: el litúrgico y el cómico y profano. Pero el *Auto de la Sibila Casandra* es, además, la primera obra peninsular en tratar un tema abiertamente feminista. No en vano en ella se habla del derecho de la mujer a elegir libremente su destino al margen de convenciones sociales.



El teatro como bien cultural que incide en la sociedad

Cassandra, en figura de pastora, reniega del matrimonio y rechaza los amores del pastor Salomón. Ni los consejos de sus tres tías, (las sibilas Erutrea, Peresica y Cimeria), ni de los tíos de Salomón (Moisés, Abraham e Isaías) consiguen persuadirla, y finalmente confiesa que quiere renunciar al matrimonio porque sabe que Dios ha de reen-carnarse en una virgen. Esas profecías son confirmadas por sus tías, y la protagonista anuncia que ella será la virgen elegida. Tal presunción escandaliza a los profetas y, mientras discuten, se abren las cortinas del fondo de la escena y descubren a la Virgen y a su Hijo. Todos los personajes del auto acuden en pintoresca y anacrónica mezcolanza a adorar al Niño.



Joya teatral, el *Auto de la Sibila Casandra* parece desvelar esa nostalgia de un mundo que falta de manera irremediable y que la compañía *Nao d'Amores*, que desde 2001 viene rescatando piezas con una manera de escenificación que articula técnicas escénicas muy primitivas desde una óptica contemporánea, ha sabido recrear integrando la música como puente mágico entre el mundo real y el ficticio. Otro reto más, considerando que ninguna de las cantigas compuestas por el autor para este auto se encuentra musicada en ningún cancionero y que la interpretación, en directo y con reproducciones de instrumentos de la época, va más allá del planteamiento musical, convirtiéndose en elemento recurrente de la iconografía navideña del espectáculo. *Auto de la Sibila Casandra* es, además,

la primera obra peninsular en tratar un tema abiertamente feminista. No en vano en ella se habla del derecho de la mujer a elegir libremente su destino al margen de convenciones sociales.

Nao d'Amores reivindica, así, el hecho teatral en su carácter específico, único e irrepetible. Es su apuesta por el teatro clásico como bien cultural, que repercute directamente en el desarrollo intelectual, creativo y lúdico de los ciudadanos.

Previo al espectáculo: 18.45h. Entrada con invitación.

"Rebeldes con causa". Con motivo del X aniversario de Nao d'Amores, la compañía ha organizado durante este año múltiples celebraciones. Una de ellas es la creación de "charlas dramatizadas" previas al espectáculo, donde los actores y músicos participan para ilustrar la presentación de la obra, que estará a cargo del catedrático de Literatura de la UCM, investigador de Teatro del Siglo de Oro y teatro contemporáneo, y escritor, Javier Huerta. Interesante recorrido sobre la mujer en el teatro clásico español, desde la primera protagonista femenina que lucha por dirigir su destino, como es esta sibila Casandra, hasta las mujeres del teatro calderoniano.

Desde el cine

VIII Ciclo de Cine "La mujer creadora". Directoras de la República Checa

Michaela Pavlatova

Aunque se producen muchos trabajos de animación en todo el mundo, son muy pocos los realizadores que pueden considerarse autores, con un estilo propio y con una obra que evoluciona a lo largo del tiempo. Un ejemplo es la cineasta checa Michaela Pavlatova, cuyos trabajos rezuman un sentido del humor destacable y un erotismo elegante con trazo expresionista. Es una de las animadoras contemporáneas más singulares, una creadora con una obra cinematográfica llena de interés. Como directora de cine de animación, sus películas han recibido numerosos premios en diversos festivales internacionales de cine, incluyendo una nominación para el Oscar por *Palabras, palabras, palabras*.

Sábado 2 de abril. Pase a las 19.30h:
Juegos desleales

Directora: Michaela Pavlatova
Duración: 93 min. (2003)

Juegos desleales fue su primera película de acción en vivo, una historia de humor ligero con tintes psicológicos sobre la búsqueda emocional, por parte de una pareja de jóvenes, de lo que podríamos llamar "adaptación al matrimonio".

Sábado 2 de abril. Pase a las 22h:
Búhos nocturnos

Duración: 80min. (2008)
Premio Mejor Actor Karlovy Vary 2008. Premio Mejor Actriz 23° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Con un argumento aparentemente típico (mujer abandonada por su novio para salir con su mejor amiga, pero amada por su mejor amigo), Pavlatova utiliza en este, su segundo largometraje, una forma atractiva para narrarlo: su cámara sigue a los personajes impávidamente, sin acentuar gestos ni acciones; consciente de que de esa ambigüedad se alimenta el cine de calidad.

Allice Nellis

Ha sido actriz, directora y escritora. Ha dirigido varias series de televisión como "Nutná pravidelnost" (1999), "Praha Mizerná" (2000), entre otras. Favorita para los leones checos de 2011, el que aquí se presenta es su tercer largometraje.

Domingo 3 de abril. Pase a las 19.30h:
Secretos

Duración: 93 min. (2007)
Premio a la mejor película checa 2007 de la Academia de Cine, narra la historia de Julie, una mujer que lleva una vida feliz. Su marido gana suficiente dinero, tiene una hija adolescente, que no da problemas, y acaba de mudarse con la familia a una casa nueva. Parece que no le falta nada para ser feliz. Pero Julie también oculta secretos que un día empiezan a aparecer.

Desde el arte

Laberintos, de Helena Aikin



La artista, doctora en Filología y docente universitaria Helena Aikin expondrá *Laberintos*, 25 recreaciones escultóricas policromadas y tridimensionales que representan desde laberintos de la denominada *planta cretense* procedentes de Europa, Asia y América, hasta varias versiones del *chakra vyuh* hindú, los *Nahales* melanesios y los trazos rituales zulú. Cada obra se acompaña de una cartela con un boceto del laberinto original e información histórica y mitológica.

Una interesante muestra sobre el laberinto como símbolo humano ancestral y misterioso, enigmáticos diseños que surgen de forma independiente en las civilizaciones, a veces vinculados a ritos de fertilidad de la tierra, como mapa del universo o metáfora de la grieta entre los mundos. "Fuente inagotable de inspiración de mitos y creaciones literarias, su universalidad es un recordatorio de la *humanidad* que compartimos en esta era de globalización, donde la convivencia de distintas etnias y culturas genera tensiones e intolerancia", explica la artista.



Del 25 de marzo al 3 de abril

Sala Ex. Presa2: De martes a viernes de 17.30h. a 22h.
Sábados y domingos, de 11.30 a 13.30h. y de 17.30 a 22h.
Lunes, cerrado

Escenografía de "Mujeres": Eloísa Sanz

La artista soriana afincada en Segovia Eloísa Sanz es la responsable del diseño y creación de la escenografía en la que se llevarán a cabo "Mujeres. I Encuentro con Mujeres que transforman el mundo".

Desde los años 70 no ha dejado de crear y exponer por toda la geografía española y también en Holanda, Alemania, Francia y Suiza. Algunas de sus obras pertenecen a entidades privadas de estos países. Su próxima exposición individual será en mayo en la Galería Aele-Evelyn Botella de Madrid.

